

คอลัมน์บอกเล่าเกร็ดความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการปฏิบัติวิชาชีพของสถาปนิกและผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ด้วยภาษาและท่าทีแบบสบายๆ เหมือนพูดคุยกันในห้องคนคุ้นเคย เพื่อใช้เป็นแนวทางแก้ปัญหาในชีวิตและพัฒนาการทำงานของผู้อ่านในรูปแบบที่ไม่สำเร็จรูปจนเกินไป แต่จะมุ่งเน้นให้ “คิด” และ “ยังคิด” ไปพร้อมกัน

สถาปนิก

75

...กับการเสนอค่าบริการวิชาชีพ

อนุชา ตั้งศรีวิริยะกุล

ผมได้ยื่นสถาปนิกบางท่านรำพึงรำพันว่า “งานมันเล็ก...ไม่ทำก็ไม่ได้...เลยไม่รู้จะเสนอค่า Fee อย่างไร”

ด้วยรำพึงรำพันดังที่ว่า ก็อาจมีผลทำให้งานที่ว่าเล็กสำหรับสถาปนิกท่านนั้น (ขนาดงานสำหรับสถาปนิกแต่ละราย มีมาตรฐานไม่เท่ากันครับ) ไม่มีความก้าวหน้าเพราะสถาปนิกคิดไม่ตกว่าจะเสนอค่าบริการวิชาชีพอย่างไรจึงจะคุ้ม ลังเลไปลังเลมาเจ้าของงานก็เลยไม่พอใจสถาปนิกไปเสียอีก

หรือ บางครั้งสถาปนิกก็อาจจะลั่นใจทำแบบ เขียนแบบ จนเสร็จก่อสร้างได้ ด้วยความเกรงใจท่านผู้มีพระคุณ หรือเจ้าของงาน โดยไม่ได้คุยเรื่องค่าบริการวิชาชีพทั้งกับเจ้าของและกับวิศวกรในทีมงานของสถาปนิกเองเสียด้วยซ้ำ จนกลายเป็นเรื่องกระอักกระอ่วนใจทั้งกับเจ้าของ (เพราะเจ้าของเองก็อยากจ่ายค่าแบบแต่สถาปนิกไม่ยอมแจ้งเสียที) ทั้งกับทีมงานวิศวกร (เพราะทำงานไปให้แล้วด้วยความวางใจในสถาปนิก แต่จนแล้วจนรอดก็ไม่รู้ตัวเงินที่จะทวงจากสถาปนิก) และกับตัวสถาปนิกเอง

ผมอยากแนะนำอย่างนี้ครับ...

1. เสนอค่าบริการวิชาชีพไปตามเกณฑ์ที่สมาคมสถาปนิกสยามฯ ให้แนวทางไว้ เท่าไรก็เท่านั้น จะมากจะน้อยไม่ต่างกัน
2. กรณีเห็นว่าการคิดค่าบริการวิชาชีพโดยคิดเป็นร้อยละจากค่าก่อสร้างแล้ว ก็ไม่คุ้มกับการทำงาน และทางเจ้าของงานก็มีความเข้าใจกับปัญหาดังกล่าว ทางสถาปนิกก็อาจหารือกับทางเจ้าของขอคิดเป็นแบบ Man Hour + Overhead ไปก็ได้
3. หรือกรณีสุดท้ายก็คือ คิดเป็นแบบเหมาไปเลย (บางสำนักงานเขาคิดเป็น Minimum Charge ก็มีครับ)



ภาพประกอบ : ชวัลชัย กาแก้ว

ไม่ว่าจะเสนอด้วยแบบใดก็ตามที่เหมาะสมกับลักษณะงานและอย่างน้อยที่สุดก็ทำให้สถาปนิกและทีมงานได้ค่าบริการวิชาชีพเพียงพอจะชดเชยค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น ผมว่าหากสถาปนิกอธิบายให้กับเจ้าของงานฟัง ค่อยๆ ทำความเข้าใจกันแล้ว ก็น่าจะเป็นทางออกที่ดีสำหรับทุกฝ่าย

สถาปนิกเองก็จะได้ทำงานด้วยความตั้งอกตั้งใจ ทำงานด้วยความสบายใจครับ

เว้นแต่กรณีสถาปนิกต้องออกแบบบ้านให้กับท่าน “พ่อตา” จะมาถามผมว่าให้คิดค่า Fee อย่างไร

...งานนี้ขอตอบว่า “ตัวใครตัวมัน” แล้วกันนะครับ ACT

อนุชา ตั้งศรีวิริยะกุล

จบการศึกษาจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี 2530 ผันตัวเองจากการทำงานในระดับผู้จัดการโครงการของ บริษัท สำนักงาน ฟอร์อส จำกัด ในยุคเศรษฐกิจฟองสบู่มาปฏิบัติวิชาชีพอิสระตามวิถีการทำงานของตนเอง ซึ่งมีรูปแบบการทำงานที่สะท้อนบุคลิกภาพ และทักษะในการบริหารจัดการของตนเองตั้งแต่วัยมัธยมศึกษา เคยดำรงตำแหน่งสำคัญๆ ในสมาคมสถาปนิกสยามฯ หลายต่อหลายตำแหน่ง จนได้รับหน้าที่เป็นเลขาธิการสมาคมสถาปนิกสยามฯ ระหว่างปี 2543-2545 ขึ้นขอรับการถ่ายทอดประสบการณ์การทำงาน และวิธีคิดที่เป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพอย่างสม่ำเสมอมีผลงานตีพิมพ์ “สถาปนิก...กับ (เรื่องน่ารู้ของ) สถาปนิก” ปัจจุบันเป็นกรรมการผู้จัดการ บริษัท ระฟ้าพลัสอาร์คิเท็ค จำกัด ซึ่งเป็นตัวอย่างที่ดีในการบริหารจัดการองค์กรด้วยระบบเครือข่ายสนับสนุนการทำงานวิชาชีพตามแนวคิดของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ