



คุณป๊อก คบคงสันติ  
T.R.O.P.,LTD

Radisson maldives

**ACT :** ขอเรียนถามความเป็นมาตั้งแต่เริ่มต้นการทำงาน จนถึงการก่อตั้ง T.R.O.P : terrains + open space

**คุณป๊อก :** ผมจบปริญญาตรีภูมิสถาปัตยกรรมศาสตร์ จาก จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยในปี 2539 หลังจากที่ยื่นจบเคย เป็นอาจารย์พิเศษที่จุฬาฯ ด้วย พร้อมกับเคยร่วมงานกับคุณ Bill Bensley ที่ Bensley Design Studio ระยะเวลาหนึ่ง ต่อจากนั้น จึงเดินทางไปศึกษาต่อระดับปริญญาโท Master of Landscape Architecture in Urban Design ที่ Graduate School of Design หรือ GSD, Harvard University ที่ สหรัฐอเมริกา ในปี 2543 หลังจากนั้นเมื่อจบการศึกษามีโอกาสได้ทำงานกับ George Hargreaves<sup>1</sup> ซึ่งเป็น Master Landscape Architect ในอเมริกาและท่านก็เป็นอาจารย์ของผมที่ GSD Harvard เป็นเวลาประมาณ 4 ปี งานที่ทำในตอนนั้นส่วนใหญ่เป็นงาน ประเภท Public Landscape Project เช่น การออกแบบ Waterfront นอกจากนี้ ที่ Hargreaves Associates ผมยังมีโอกาส ร่วมทำงานประกวดแบบ Reconstruction World Trade Center กับ Daniel Libeskind<sup>2</sup> จนได้รับรางวัลชนะเลิศ แต่ เผลอญมีปัญหาทางการเมืองทำให้ไม่ได้ก่อสร้างจริง

เมื่อผมกลับมาประเทศไทยได้มีโอกาสกลับมาทำงานกับ คุณ Bill ซึ่งเป็นเจ้านายเก่าอีกครั้ง ทำอยู่ 3 ปีเศษ ผมจึงขอ ลาออกมาทำงานส่วนตัวโดยตำแหน่งสุดท้ายที่ได้รับคือ Design Director ผมคิดว่าการทำงานกับคุณ Bill ในช่วงหลังนี้ ทำให้ผมได้ฝึกฝนทักษะการบริหารจัดการที่ดีมาก รวมทั้ง การติดต่อประสานงานกับลูกค้า เพราะคุณ Bill ให้ผมเป็นผู้รับผิดชอบงานแต่ละชิ้นด้วยตัวเองทั้งหมด ซึ่งผมคิดว่าเป็น พื้นฐานที่ดีในการทำงานด้วยตัวเองของผมในช่วงต่อมา

**ACT :** ทำไมจึงอยากออกมาเปิดบริษัทเอง และมี แรงบันดาลใจอย่างไร

**คุณป๊อก :** การเปิด Office เป็นของตัวเองเป็นความฝันตั้งแต่ เด็ก เพราะถ้าเราทำด้วยตนเองก็จะสามารถกำหนดรูปแบบ และ สไตล์การทำงานของตนเองได้ เพราะผมเป็นคนที่ชอบงาน แบบเรื่อยๆ และประณีต ไม่ฟุ่มเฟือยมากนัก ขอเรียนอธิบาย เพิ่มเติมว่า การเปิด Office ของผมในช่วงต้นก็คือ ผมนั่งทำงาน คนเดียวที่บ้านซึ่งเป็นที่ตั้งในปัจจุบัน และผมไม่มีลูกน้องเลย ทำงานเอง ออกแบบเอง เขียนแบบเอง แต่ได้รับโอกาสจาก สถาปนิกหลายท่านเชื้อเชิญให้เข้ามาร่วมงานด้วย ซึ่งท่านที่ สร้างโอกาสสำคัญให้ผมได้มีโอกาสร่วมงานที่ดีคือ คุณอมตะ และคุณทวีชัย<sup>3</sup> ได้ชักชวนให้ผมออกแบบ Landscape ในงานที่ DEPARTMENT OF ARCHITECTURE ออกแบบอยู่ ทำให้ผมเริ่มเป็นที่รู้จักในวงการมากขึ้น

จากจุดเริ่มต้นที่ทำงานคนเดียว ก็ไม่คิดว่าจะต้องขยายบริษัท ให้ใหญ่โตอะไรมาก แต่ที่ต้องจดทะเบียนบริษัทเพราะลูกค้าของเราส่วนใหญ่เป็นบริษัทมหาชน ในส่วนของการทำงานถ้า ทำเองไม่ไหว ก็มีจ้างเขียนแบบก่อสร้างเป็น Outsource บ้าง ต่อมาเมื่องานเพิ่มขึ้นก็เริ่มรู้สึกว่าแบบนี้คงไม่ไหวแน่ ก็เลยเริ่มรับน้องๆ มาช่วยงานมากขึ้นทั้งในส่วนของ Designer และ Draftman

**ACT :** เหตุผลที่ผลงานของคุณป๊อกได้รับการยอมรับ จากลูกค้า และทีมงานสถาปนิกอื่นๆ ในเมืองไทย และ ต่างประเทศ

**คุณป๊อก :** ผมคิดว่าจุดแข็งของการทำงานและผลงานของผมคือ วิธีคิดที่เป็นระบบ เพราะจากที่ผมเรียนต่อที่ GSD ผมไม่ได้เรียนต่อ Landscape โดยตรงแต่จะเป็น Urban

<sup>1</sup> George Hargreaves ภูมิสถาปนิกที่มีชื่อเสียงระดับโลก นอกเหนือจากเป็นอาจารย์ที่ GSD Harvard ยังได้รับการยอมรับเรื่องผลงานและการอุทิศตัว ในวงการวิชาชีพ โดยเปิดสำนักงานออกแบบชื่อ Hargreaves and Associates ซึ่งมีผลงานชิ้นใหญ่ๆ ที่มีชื่อเสียงหลายงาน อาทิ Sydney 2000 Olympics, The Brightwater Waste Water Treatment Facility in Seattle, Washington, และ University of Cincinnati Master Plan

<sup>2</sup> Daniel Libeskind, สถาปนิกชาวอเมริกัน เชื้อชาติยิว-โปแลนด์ นอกเหนือจากการเป็นอาจารย์ในสถาบันการศึกษาชั้นนำในสหรัฐฯ แล้วยังมีผลงานออกแบบชิ้นสำคัญๆ มากมาย โดยเฉพาะการชนะเลิศโครงการประกวดแบบวางผังงาน Reconstruction ที่ World Trade Center

<sup>3</sup> อมตะ หลุยส์ และทวีชัย วัชรภักย์ เทพาคำ สองผู้บริหารแห่ง Department of Architecture เป็นสถาปนิกรุ่นใหม่ที่มีผลงานเป็นที่น่าสนใจในประเทศไทยปัจจุบัน

Design ซึ่งเพื่อนร่วมชั้นเรียนจะเป็น Architect อยู่มากพอควร ทำให้ผมได้เรียนรู้และเข้าใจการทำงานของสถาปนิกมากยิ่งขึ้น มีระบบความคิดและแก้ปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน เพราะในการนำเสนองานต่อลูกค้า ผมจะไม่นำเสนอภาพ End Product ต่อลูกค้าทีเดียว ผมจะค่อยๆ อธิบายการคิด วิธีการแก้ปัญหาของผมต่องานนั้นๆ อย่างเป็นขั้นตอน เหมือนให้ลูกค้าหรือสถาปนิกได้มีส่วนร่วมกับการออกแบบไปพร้อมๆ กับผม รวมทั้งมีความเข้าใจวิธีคิดและกระบวนการของการออกแบบของผมมากขึ้น ซึ่งนำไปสู่การยอมรับแบบและความคิดของเราได้ง่ายกว่านำเสนอแต่ End Product เพียงอย่างเดียว ผมคิดว่าประเด็นนี้ทำให้ลูกค้าและเพื่อนร่วมงานที่เป็นสถาปนิกให้ความไว้วางใจเรา ที่สำคัญอีกอย่างคือ ผมจะไม่ทำงานหลาย Schematic ให้ลูกค้าเพราะผมคิดว่า Scheme ที่ผมนำเสนอเป็นสิ่งที่ดีที่สุดแล้ว และผมเชื่อว่าถ้าจะมาเป็นแบบสุดท้ายนี้ ผมคิดว่าผมได้ทดลองและคิดแบบมาหลายหลาย Scheme กว่าแบบสองหรือสาม Scheme ที่ลูกค้าอยากเลือกเสียอีก

**ACT : ตอนนี T.R.O.P Studio มีพนักงานรวมทั้งหมดกี่คน และมีรูปแบบการทำงานอย่างไรบ้าง**

คุณป๊อก : ปัจจุบันมีพนักงานทั้งหมดรวม 12 คน เป็น Design Team อย่างเดียว (Designers + Draftmen ไม่มีงานสนับสนุนส่วนอื่นเลย แต่ส่วนที่งานของ Draft จะทำงานในลักษณะ Construction Supervisor ตรวจแบบก่อสร้างของน้องๆ ที่เป็น Designer ด้วยเพราะมีความรู้เรื่องแบบก่อสร้างมากกว่าน้องๆ ที่จบทางออกแบบ เพราะเรากำหนดให้ทุกคนต้องเขียนแบบก่อสร้างเอง แต่เราพยายามปลุกฝังให้คนเป็น Senior ดูแลน้องๆ นักออกแบบให้ทำงานตามมาตรฐานได้ ถ้าน้องๆ ทำงานได้เขาก็จะสบาย และในขณะเดียวกันน้องๆ ก็จะทำให้ความเครียดๆ ด้วย มันเป็นการจัดระบบคนด้วยการให้ทุกคนช่วยเหลือกัน ทำให้ระยะ 3 ปีที่ผ่านมา T.R.O.P Studio เริ่มเป็นระบบมากขึ้น และที่สำคัญผมจะฝึกฝนให้ทุกคนในทีม ทำงานร่วมกัน ไต่ไปพร้อมๆ กัน และผมจะไม่รับ Senior จากที่อื่นเพื่อมาเป็นเจ้านายของลูกน้องผม แต่ผมจะฝึกให้ลูกน้องกลายเป็น Senior ให้ได้

การเสนองานกับลูกค้าเป็น 3D จะทำให้ลูกค้าสามารถเห็น Space จริง แต่ในกระบวนการตรวจสอบงานเนื่องจากว่าผมเป็นคนขึ้นต้นงานเอง เพราะฉะนั้นผมจึงสามารถตรวจสอบและแก้ไขงานที่น้องๆ ทำได้อย่างละเอียดถึงระดับมิลลิเมตร ทำให้เราสามารถควบคุมผลงานออกแบบของเราได้มาก

**ACT : ขอถามขยายความในประเด็นว่า จากที่คุณป๊อกก่อตั้งบริษัทด้วยลำพังเพียงคนเดียว แล้วเริ่มขยายเครือข่ายของบริษัทจนกลายมาเป็นในปัจจุบันได้อย่างไร**

คุณป๊อก : จากที่ผมได้เรียนไปก่อนหน้านี้ ผมคิดว่าผมคงทำงานเพียงคนเดียวคงไม่ไหว เพราะเริ่มมีงานเพิ่มมากขึ้น แต่ผมจะต้องการผู้ช่วยในลักษณะใด ผมก็ย้อนคิด

ในช่วงปีแรก T.R.O.P จะเน้นในเรื่องของ Design Process เราทุ่มเทกับงานออกแบบ ดังนั้นพนักงานจึงเป็น Designer หมดทุกคน รูปแบบการทำงานจะเป็นการ Approach เรื่อง Design เป็นหลักซึ่งผลตอบรับออกมาค่อนข้างดี แต่ปัญหาในช่วงปีแรกคือ แบบก่อสร้างเราไม่แน่นเลย เพราะเด็กๆ Draft งานกันเองและมีผิดพลาดเยอะ ทำให้คิดว่าบริษัทควรมี Draft Man คอยให้คำปรึกษาแนะนำ เราโชคดีที่ได้ Draft Man ที่เก่งและมีความรับผิดชอบเข้ามาร่วมงานกับเรา ระบบจึงเริ่มลงตัวขึ้น

**ACT : บริษัทฯ ในการทำงานของคุณป๊อกคืออะไร**

คุณป๊อก : คงไม่เชิงว่าเป็นปรัชญาในการทำงาน เพราะไม่ได้ถึงกับคิดไว้เป็นกฎของบริษัท คือ Under Promise and Over Deliver คือ ไม่รับปากกับลูกค้า ถ้าผมคิดว่าทำไม่ได้ แต่ผมจะทำสิ่งที่ผมรับปากไว้ให้ดีกว่าความคาดหวังของลูกค้า ผมคิดว่าการทำงานต้องทำให้ดีที่สุด ถ้าคิดว่าพอแล้วต้องทำเพิ่มอีก และให้ตัวเราเป็นลูกค้าที่ Critic งานเราเองให้เข้มข้นที่สุด คือถ้าคิดวางแผนยังไม่สวยก็อย่านำไปเสนอลูกค้าเลย และจงทำงานให้หนักที่สุด เพราะวันที่เสนองานจะเป็นวันที่เรารู้สึกสบายใจที่สุด ผมมักจะบอกน้องๆ ว่างานของเราคือรับจ้างปวดหัวแทนลูกค้า และงานของน้องๆ คือปวดหัวแทนผม เพราะถ้าคุณปวดหัวอยู่แสดงว่าถูกแล้ว เพราะลูกค้าควรจะให้หลับสบายในขณะที่เราต้องทำงานถึงดึกคืน

**ACT : ปัจจุบันในเรื่องของการบริหารจัดการองค์กร คิดว่ามีความพอใจหรือไม่ และคิดว่าควรมีการแก้ไขส่วนใดบ้าง**

คุณป๊อก : ผมพยายามทดลองด้วยตนเอง เพราะเป็นออฟฟิศขนาดเล็ก และไม่มีมาตรฐานเรื่อง Human Resource มารองรับแต่อย่างใด ผมใช้ความเชื่อใจกันเป็นที่ตั้ง จากประสบการณ์การทำงานกับ Master Landscape Architect ทั้งสองท่านคือ George Hargreaves และ Bill Bensley และศึกษาจากพี่ๆ และองค์กรต่างๆ หลากหลายสาขา ผมคิดว่าการทำงานกับคนจำนวนมากบนมาตรฐาน HR ทำให้การทำงานยุ่งยาก ผมได้ลองใช้วิธีของตนเองบนฐานของความเชื่อใจ ให้อิสระแต่ต้องรู้ตัวเองและมีความรับผิดชอบ ไม่มีการตอกบัตร ทุกคนรู้ว่าถ้าเขาเมาสาย เขาจะต้องกลับดึกแทน เพราะถ้าผมไม่เชื่อใจเขา ผมก็ไม่รู้ว่าจะจ้างเขาไว้ทำไม เวลาผมเดินทางไปต่างประเทศ ผมก็ไม่ต้องมีใครคุมออฟฟิศให้ ถ้ามีปัญหาโทรศัพท์หรือเมลล์มาสอบถาม โดยพนักงานที่อยู่ก่อนต้องทำเป็นแบบอย่างที่ดีให้รุ่นน้องปฏิบัติตาม

**ACT : จุดแข็งของ T.R.O.P Studio**

คุณป๊อก : ผมว่าคือการออกแบบ ที่ T.R.O.P เราต้องพยายามออกแบบให้ดีที่สุด และไม่ให้งานของคนอื่นและงานของตนเองที่เคยทำไปแล้ว แต่ละงานต้องสร้าง Concept ให้มีความใหม่ และทำให้ลูกค้ามีความแน่ใจว่าจะได้งานที่เหมาะสมสำหรับโจทย์งานชิ้นนั้นโดยเฉพาะ อีกอย่างที่ลูกค้าชอบสอบถามคือ ออฟฟิศเราใหญ่ไหม มีพนักงานกี่คน ตรงนี้ผมก็จะชี้แจงว่าขนาดขององค์กรไม่ใช่ปัญหา แต่คุณจะได้ใจได้เลยว่าผมจะเป็นคนทำงานที่คุณมอบหมายด้วยตัวเองอย่างแท้จริง

**ACT : จุดอ่อนของ T.R.O.P Studio**

**คุณป๊อก :** มีเยอะครับ เพราะบริษัทตั้งได้ไม่นาน ยังถือว่าเป็นเด็กอยู่ ประสบการณ์ไม่มาก แน่نونที่ต้องเคยมีข้อผิดพลาด แต่ถ้ามีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นเราต้องไม่บอกว่า ไม่ใช่ความผิดของผม ผมจะยอมรับกับลูกค้าทุกครั้ง และจะปรับปรุงแก้ไขให้เต็มที่

นอกเหนือจากการทำงานของพนักงาน 12 คน บริษัทฯ ยังทำงานร่วมกับ Supplier อื่นๆ เพื่อให้ลูกค้าได้ของหรือสินค้าที่มีคุณภาพมากที่สุด เพราะบริษัทเราเน้นมากและถือเป็นกฎของบริษัทเรื่องการไม่รับค่า Spec. จาก Supplier แต่ขอให้เขา Supply สินค้าและบริการที่ดีที่สุดให้เราและลูกค้าของเราเป็นหลัก โดยการทำงานร่วมกันทุกครั้งที่มีแก้ไขงาน T.R.O.P จะต้องมีส่วนร่วมในการเสนอการแก้ไขและยอมรับฟังข้อเสนอแนะจาก Supplier และลูกค้าด้วย บ่อยครั้งที่เรามักจะร่วมมือกับ Supplier ให้ได้มาซึ่งวัสดุใหม่ๆ ที่น่าสนใจกว่าที่มีวางขายทั่วไป

**ACT : ปัญหาที่พบบ่อยๆ จากการทำงาน ส่วนใหญ่เป็นเรื่องอะไร**

**คุณป๊อก :** ปัญหาหลักที่พบคือ แบบก่อสร้างของเรากับงานก่อสร้างไม่ตรงกันด้วยสาเหตุต่างๆ โดยเฉพาะเกิดจากการที่ลูกค้ามีการปรับเปลี่ยนก็จะส่งตรงที่ผู้รับเหมาเลยโดยไม่ผ่านการตรวจสอบจากเรา ซึ่งอาจจะเกิดจากเวลาและงบประมาณอันจำกัด ทำให้บางครั้งแบบ Detail จะมีหลุดไปบ้าง ทำให้เราต้องพยายามเข้าไปควบคุมที่หน้างานด้วย

**ACT : นอกจากการฝึกฝนทีมงานผ่านการทำงานจากประสบการณ์จริงหรือ On Job Training แล้วยังมีวิธีการเพิ่มเติม อย่งไรบ้าง**

ในทีอื่นๆ ใครสนใจที่จะเข้าร่วมก็สามารถบอกผมได้และบริษัทฯ จะส่งไป แต่ส่วนตัวผมคิดว่า วิธี On Job Training เป็นวิธีฝึกที่ดีที่สุด

**ACT : เท่าที่สัมผัสพบว่า ทีมงานของคุณป๊อกเป็นคนรุ่นใหม่เป็นหลัก ไม่ทราบว่ามีวิธี Participate กับคนรุ่นนี้ อย่งไรบ้าง และมีปัญหาบ้างหรือไม่อย่างไร**

**คุณป๊อก :** ผมไม่เคยรู้สึกว่าเด็กสมัยนี้จะ Deal งานยาก ผมรู้สึกว่าตัวเอง Deal งานยากมากกว่าเมื่อเทียบกับเด็กๆ เหล่านี้ แต่ก่อนผมคิดว่าถ้าเลือกได้จะชอบทำงานกับผู้ใหญ่ เพราะมีความอดทนมากกว่าแต่ในตอนนี้นี้ทีมงานผมกลับมีแต่ผู้ชาย ประเด็นหลักที่ผมคิดคือ ผมจะพยายามมอบสิ่งที่ดีที่สุดให้ทีมงาน ซึ่งสิ่งแรกที่ควรให้ความสำคัญคือ สภาพแวดล้อม ต้องมีความสวยงาม อุปกรณ์เครื่องมือต้องครบถ้วน ออฟฟิศต้องน่านั่ง น่าทำงาน นอกจากคอมพิวเตอร์แล้ว พนักงานทุกคนของบริษัทฯ จะมีโต๊ะทำงานขนาดใหญ่ที่สามารถ Sketch งานได้เป็นของตัวเอง

สำหรับเรื่องการทำงาน เวลาที่ลูกน้องผิดพลาดเรื่องยากๆ ผมจะไม่ตำหนิเขา แต่จะใช้วิธีสอน อธิบายให้เขาเข้าใจ แต่ขอรับรองว่าอย่าทำผิดอีก เพราะถ้าทำผิดซ้ำอีกโดยเฉพาะเรื่องง่ายๆ ผมจะซีเรียสมาก เพราะผมเชื่อว่าคนเราต้องเติบโตขึ้นทุกวัน ปัญหาต่างๆ เราไม่ควรต้องมาสอนเขากัน

**ACT : คำถามสุดท้าย ขอทราบคำแนะนำสำหรับเด็กรุ่นใหม่**

**คุณป๊อก :** ผมคิดว่า บางคนทำงานเพื่อให้จบเป็นวันๆ ไป ผมคิดว่ามันไม่ใช่ โดยทั่วไป เวลาการทำงานผมมักจะคิดกันในแง่ร้ายก่อนว่าจะเจอปัญหาอะไรบ้าง แต่ผมจะทำงานด้วยความสนุกและทำให้งานกลืนไปอยู่ในชีวิตประจำวันของผม



Zense Gourmet Deck and Lounge Panorama, Bangkok, Thailand

**คุณป๊อก :** ที่ผ่านมามีบริษัทฯ ยังไม่มีการส่งพนักงานไปอบรมกับสถาบันอื่นๆ แต่จะมีวิธี Train กันเองภายใน เช่น พนักงานที่มีความรู้หรือวิธีการทำงานใหม่ๆ ก็จะสอนให้กับคนอื่นๆ หรือวิธีการทำงานใหม่ๆ ก็จะสอนให้กับน้องๆ หรือถ้ามีการจัดอบรม

ผมคิดว่าการทำงานออกแบบไม่ใช่เป็นการทำงานจำกัดด้วยเวลาเก้าโมงเช้าถึงหกโมงครึ่ง แต่เราสามารถทำได้ตลอดเวลา ระหว่างที่ผมขับรถไปพบลูกค้าตามที่ต่างๆ ผมมักจะจินตนาการเรียงลำดับการติดตามงานตามตัวอักษรชื่อโครงการ และ



a Seascape, Sentosa, Singapore  
 b Pinnacle Collection, Sentosa, Singapore  
 c Noble Remix, Bangkok, Thailand  
 d Coral Island Residence, Sentosa, Singapore  
 e Quattro by Sansiri, Bangkok, Thailand

โทรศัพท์ติดตามงานตามตัวอักษรนั้น เพราะฉะนั้นผมคิดว่า ถ้าเรารักในงาน ตัวงานจะออกมาดี ส่วนตัวชอบการทำงานของคนญี่ปุ่นและสิงคโปร์เพราะเขาแม้จะทำอาชีพใดก็มีความพยายามเต็มที่ และรักในอาชีพของตนเองเป็นและจะทำออกมาให้ดีที่สุด ส่งผลให้ประเทศมีความเจริญ เพราะความเจริญของประเทศขึ้นอยู่กับความพยายามของคนในประเทศ เช่นเดียวกับเด็กรุ่นใหม่ ถ้าคุณมีความรักในอาชีพของคุณก็ควรพยายามทำให้ดีที่สุด ขอขอบคุณครับ ACT

## FACT FILE

บริษัท ทร็อพ จำกัด

T.R.O.P.,LTD

ชื่อและนามสกุลผู้บริหาร

ปิอก คบคงสันติ

Pok Kobkongsanti

ปีที่ก่อตั้ง : 2007

จำนวนพนักงาน : 12

ปรัชญาในการทำงาน :

Under Promise and Over Deliver

ที่ตั้งสำนักงาน : 36/66 หมู่ 6 ซอยสหกรณ์ 6  
 ลาดพร้าว 71 กทม. 10230

โทรศัพท์ : 02-932-4848

โทรสาร : 02-956-1526

E-mail : tropdesign@gmail.com

Website : www.tropstudio.com