

# ACT IN THAI

เรื่องและภาพ โดย สาโรช พรสวรรค์



บ้านริมทะเลหันหน้าไปยังอ่าวไทย ที่มีรูปทรงเป็นกล่องสีขาว 3 ชั้น เป็นบ้านพักวัยเกษียณของ ดร.สุเมธ ชุมสาย ตั้งอยู่ริมทะเลศรีราชา เป็นต้นแบบความฝันให้กับเหล่าสถาปนิกหลายๆ คนที่ใฝ่ฝันที่จะฝันหาบ้านในปัจฉิมวัยสักหลัง ไว้ทำอะไรสักอย่างที่ใฝ่ฝันมานานในวัยหนุ่มสาวไม่อาจสนองได้ จนเมื่อเวลาที่เหมาะสมมาถึง บ้านของแต่ละคนก็ปรากฏออกมาเองตามวันเวลา ดังเช่นบ้านหลังนี้

บ้านเล็กๆ หลังหนึ่งชานเมืองโคราช เกิดขึ้นจากการเตรียมการที่จะเป็นที่พักบั้นปลายของการใช้ชีวิตเป็นอาจารย์สถาปัตยกรรมจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานของ ผศ.สุวัฒน์ ตันตานุช และคู่ชีวิต ความฝันของเจ้าของบ้านคือ การหาบ้านหลังเล็กๆ ในปัจฉิมวัยที่จะรองรับกิจกรรมต่างๆ ในปลายชีวิต โดยที่ต้องรองรับความเชื่อของเขาเองจากประสบการณ์การสอนอันยาวนาน ว่าแต่แล้วแล้วเขาเริ่มงานนี้ได้อย่างไร ?

สุวัฒน์ได้เริ่มต้นแนวคิดของการสร้างบ้านนี้จากแนวคิดภาพวาดเซนที่มีรูปพระนั่งบนอาสนะ แล้วมองลอดผ่านชานไปยังสวนเซนที่มีความลึกลับของสเปซจากภายในบ้าน มุมมองภาพแสดงถึงการมองลอดผ่านชานทะลุไปยังสวน จากสวนทะลุออกไปยังภูเขาแสนไกลลึกลับตา เมื่อได้ความประทับใจภาพวาดเซน

นอกเหนือจากงานที่น่าสนใจจากนักออกแบบต่างประเทศ ผลงานของผู้ออกแบบชาวไทยในแต่ละสาขาวิชาชีพก็มีความน่าสนใจไม่แพ้กันและสมควรอย่างยิ่งต่อการนำมาเผยแพร่เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูให้เป็นที่รู้จักและภาคภูมิใจ รวมทั้งเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้แก่เพื่อนร่วมวิชาชีพ สรรหามาแนะนำและบอกเล่าในรูปแบบสบายๆ สไตล์ (ชาว) ไทยถนัด

21

## บ้านพักอาศัย ผศ.สุวัฒน์+ศาลิศา ตันตานุช

### ข้อมูลโครงการ

โครงการ : บ้านพักอาศัย ผศ.สุวัฒน์+ศาลิศา ตันตานุช  
ที่ตั้ง : ต.บ้านเกาะ อ.เมือง จ.นครราชสีมา  
สถาปนิก : ผศ.สุวัฒน์ ตันตานุช



## สถาสถาปนิก

# ๑๐ ปี

## มีอะไร?



วารสาร ACT สามารถ Download ได้ที่  
[www.act.or.th/journal](http://www.act.or.th/journal)

ดังนั้นแล้ว สุวัฒน์จึงคลี่คลายเรื่องราวต่างๆ ในภาพ ดีความ  
 มั่นออกมาเป็นสเปซในการออกแบบบ้านของเขาเอง โดยผนวก  
 กันเข้าไปกับความรู้สึกเมื่อเจอกับที่ตั้งที่มีต้นมะขามและต้นนน  
 ซึ่งตั้งอยู่เดิมในที่ดินทางทิศเหนืออยู่แล้ว จากนั้นจึงได้ทำการ  
 ทดลองด้าน Volumetric ที่สุวัฒน์เรียกว่า การทดลองด้านเชิง  
 ปริมาตรของสเปซ การทดลองที่ว่าถูกวางตัวมันลงบนที่ดิน 64  
 ตารางวา ของชานเมืองโคราช กลายเป็นบ้านที่มีการถ่ายเท  
 ของระดับแบบ Split Level ที่มีผังบ้านสลับเป็นฐานรูปตัว “T”  
 ที่ประกอบเข้าด้วยกันทั้งเส้นตั้งและเส้นนอน โดยใช้บันไดที่เป็น  
 จุดเชื่อมต่อกลางบ้านให้เป็นทั้งตัวจ่ายและเชื่อมสเปซภายใน  
 บ้านทั้งหมดเข้าด้วยกันบริเวณจุดตัดของเส้นตั้งและเส้นนอน  
 เมื่อถึงเวลาที่จะเกิดการเปลี่ยนถ่ายจากสเปซหนึ่งไปยังอีกสเปซ  
 สุวัฒน์ได้ใช้แนวคิดเรื่องสีในวงจรกแรกที่มีความร้อนแรงเข้ามา  
 ฉาบไล้ระนาบต่างๆ ของบ้าน ทั้งภายในและภายนอก เข้ามา  
 สร้างความรู้สึกในการเปลี่ยนถ่าย เช่นการถ่ายจากระดับที่ 1  
 ไปยังระดับที่ 2 ที่เป็นสตูดิโอด้วยสีเหลืองสดที่ระนาบเพดาน  
 ให้สร้างความรู้สึกเปลี่ยนถ่ายเมื่อพาตัวเองพ้นสเปซของบันได  
 ออกมา โดยสีวงจรกที่ 1 เช่น น้ำเงิน แดง และเหลือง ถูกใช้ใน  
 ส่วนบริการเพื่อกระตุ้นเข้าสู่ภาวะของการเปลี่ยน และสีดำ เทา  
 เหลือง จะถูกนำมาใช้ที่ Transition Space เมื่อพบจุดตรงนี้  
 แล้วก็ชวนให้คิดถึงการเปลี่ยนถ่ายของแต่ละสเปซด้วยชานใน  
 เรือนไทยโคราช ซึ่งเป็นเรือนพื้นถิ่นที่เขาเคยศึกษามาก่อน เพียง  
 แต่ว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงตัวมันเองสู่แนวตั้งมากขึ้นกว่าใน  
 อดีตกาล ในบริบทของโคราชในปัจจุบัน

การสร้างจังหวะของ Solid & Void ได้ถูกกำหนดเข้าไปกับ  
 การใช้สอยของบ้านและเลือกวิธีฉาบสีของช่องแสงต่างๆ ด้วย  
 สีจัดจ้านแบบ Corbusian ที่สร้างปรากฏการณ์ผสมผสานกับแสง  
 ในเวลาต่างๆ ตามวันเวลา ชวนให้ผมอดคิดถึงอิทธิพลจากทั้ง  
 Le Corbusier ที่เขารับผ่านมายัง ดร.สุเมธ อะไรยังไงก็ตามแต่  
 สุวัฒน์ได้กล่าวเรียบๆ ก่อนจะจบบทสนทนาถึงบ้านของเขา  
 เองว่า

“บ้านหลังนี้เป็นเรื่องของทดลองจากการสอนหนังสือ แม้ว่า  
 สเปซอาจจะไม่เหมาะกับวัย 60 กว่าของฉันทันทีก็ตาม” สุวัฒน์  
 กล่าวเสียงเรียบๆ พร้อมลมหนาวของโคราชที่พัดผ่านต้นมะขาม  
 ทางเหนือของบ้านหลังนี้ ACT

### สาโรช พระวงศ์

แรกเริ่มศึกษาสถาปัตยกรรมจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จากนั้น  
 มาศึกษาต่อ สด.บ. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และ สด.ม. ด้าน  
 แนวความคิดในการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันทำงานเป็นอาจารย์  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และนักเขียน  
 ให้กับนิตยสารออกแบบ

ชอบหนึ่งงานไปเดินทางดูสถาปัตยกรรม ชอบถ่ายรูปเลยเก็บภาพบันทึกการ  
 เดินทางไว้แล้วเอารูปสถาปัตยกรรมมาลัดกันชม ชอบเขียนจึงค้นไม้คั่นมือจับ  
 ตัวหนังสือมาเรียงเล่าในวารสาร ACT