

แบบสถาปัตยกรรมอาคารและสถานที่ทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย Architectural Drawings of Historic Buildings & Places in Thailand



“หนังสือแบบสถาปัตยกรรมอาคารและสถานที่ทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย” จัดทำขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ครบ 80 พรรษา โดยทำการค้นคว้ารวบรวมแบบสถาปัตยกรรมอาคารและสถานที่ทางประวัติศาสตร์ โดยมุ่งหวังเพื่อเผยแพร่ข้อมูลทางสถาปัตยกรรมอนุรักษ์สู่สาธารณชนในรูปแบบหนังสือในเชิงของการเป็นฐานข้อมูลสำคัญ สำหรับการสร้างสรรค์พัฒนา อีกทั้งเพื่ออนุรักษ์หลักฐานทางประวัติศาสตร์โบราณคดีของชาติที่เป็นงานด้านศิลปะสถาปัตยกรรม ภูมิสถาปัตยกรรม วิศวกรรม และผังเมืองให้คงอยู่เป็นหลักฐานสำคัญของชาติต่อไป เหมาะสำหรับผู้สถาปนิก นักประวัติศาสตร์ นักโบราณคดี นักสะสม ตลอดจนสาธารณชนทั่วไป พิมพ์จำนวนจำกัดเพียง 2,000 เล่ม (running number 1,000-2,000) แต่วางจำหน่ายเพียง 600 เล่มเท่านั้น อนึ่ง รายได้หลังหักค่าใช้จ่ายแล้ว จะนำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัธยาศัย

- **แบบดั้งเดิมที่เป็นมรดกของชาติ (Original Drawing)**
อาทิ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท / พระที่นั่งอนันตสมาคม / พระเมรุพระบรมวงศานุวงศ์ ฯลฯ
- **แบบอาคารและสถานที่สำคัญในประวัติศาสตร์**
อาทิ พระบรมมหาราชวัง / พระที่นั่งอนันตสมาคม / วัดพระศรีรัตนศาสดาราม / วัดอรุณฯ / วัดเบญจมบพิตรฯ / ทำเนียบรัฐบาล (ตึกไทยคู่ฟ้า ตึกสันติไมตรี ตึกนารีสโมสร) / สถานีรถไฟกรุงเทพ (หัวลำโพง) / อาคารถนนราชดำเนินกลาง / พระเมรุพระบรมศพรัชกาลที่ 5 / พระเมรุพระศพสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ฯลฯ
- **แบบผลงานของบรมครูสถาปนิก**
อาทิ สมเด็จฯ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ / พระพรหมพิจิตร / หลวงวิศาลศิลปกรรม / อาจารย์อาวู

จัดทำโดย :
สำนักพิมพ์ลายเส้นพับบลิชชิง

คู่มือคนคิด (จะ) สร้างบ้าน

ผู้แต่ง ส.ร.ว.

การสร้างบ้านเป็นการทำงานกับภาพที่อยู่ในหัวของ 3 ฝ่าย คือ เจ้าของ สถาปนิก และผู้รับเหมา ที่ในระหว่างทางไม่มีใครยืนยันได้ ร้อยเปอร์เซ็นต์ว่าเป็นภาพเดียวกัน จนกว่าจะสร้างเสร็จ

หนังสือเล่มนี้เป็นเพื่อนคู่คิดของคนที่จะสร้างบ้าน ให้สามารถทบทวนได้ตั้งแต่วันแรกที่คิดจะสร้างบ้าน จนถึงวันสุดท้ายที่จะย้ายเข้าไปอยู่ ให้เป็นคู่มือช่วยคิด ช่วยตัดสินใจ ช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างทาง หรือช่วยป้องกันปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้น ช่วยให้เข้าใจขั้นตอนต่างๆ เข้าใจเนื้อแท้ของผู้คนต่างวิชาชีพ ที่โดยพื้นฐานแล้วพูดจาคนละภาษา แต่ต้องมาทำงานด้วยกัน เจ้าของบ้านต้องมาทำความเข้าใจกับแบบแปลนของสถาปนิก ต้องเจรจากับผู้รับเหมา โดยที่ภาพในหัวอาจไม่ตรงกัน รวมทั้งช่วยให้เข้าใจเอกสารหน้าตาแปลกอีกมากมายที่จะต้องตกลงยินยอมกัน

เนื้อหาทั้งหมดเขียนโดยสถาปนิก นอกจากจะถ่ายทอดประสบการณ์ผ่านร้อนหนาวในวิชาชีพมากกว่า 20 ปี ให้เป็นประโยชน์โดยตรงต่อผู้ที่สร้างบ้านแล้ว ยังเป็นประโยชน์ต่อสถาปนิกในทางอ้อม ช่วยให้บุคคลทั่วไปที่มีความอดทนต่อบทบาทและความตั้งใจของสถาปนิกดียิ่งขึ้น ช่วยปูทางให้การทำงานระหว่างทุกฝ่ายง่ายและราบรื่นขึ้น

จัดทำโดย :
สำนักพิมพ์ลายเส้นพับบลิชชิง



a+A

หนังสือเผยแพร่

ผลงานออกแบบดีเด่น

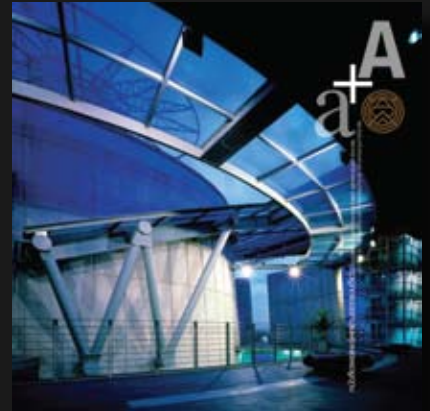
จัดทำโดยสมาคมนิสิตเก่า

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คงจะไม่บ่อยนัก ที่จะได้เห็นหนังสือสถาปัตยกรรมเฉพาะโครงการขึ้นมา ในอดีตถ้ายังจำกันได้ ก็คงจะได้เห็นเล่มปกแข็งๆ หนาๆ ถูกจัดทำให้เห็นกันอยู่ไม่มากนัก ความเสี่ยงของการจัดทำหนึ่งโครงการต่อหนึ่งเล่มและหนา 180-200 หน้า พิมพ์ 4 สี มีอยู่มากมายมหาศาล และยิ่งในสภาพเศรษฐกิจแบบนี้ แต่ทุกวิกฤตย่อมมีโอกาส และวิกฤตครั้งนี้ก็อาจจะสร้างนักออกแบบที่มี “สติ” มากกว่าเศรษฐกิจฟองสบู่แตกครั้งที่ผ่านมา และให้โอกาสสถาปนิกและนักออกแบบได้ “เวลาแห่งการเรียนรู้” กลับคืนมาอีกครั้ง

สมาคมนิสิตเก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้เห็นความสำคัญของทุกกระบวนการออกแบบ และการแก้ปัญหาในแต่ละโครงการ จึงเกิดเป็นโครงการหนังสือ a+A เพื่อเผยแพร่ผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมดีเด่น โดยมุ่งเน้นไปที่การถ่ายทอดประสบการณ์จริงทุกขั้นตอนในแต่ละสาขาการออกแบบ ผู้ที่สนใจจะได้ศึกษาวิธีและกระบวนการทำงาน นับตั้งแต่เริ่มโครงการไปจนถึงเสร็จสิ้น ได้ทราบความตั้งใจ มุมมองและการริเริ่มของเจ้าของโครงการ วิธีพิจารณาเลือกที่มนักออกแบบให้เหมาะสมกับโครงการ ได้เห็นการแก้ปัญหา และการเป็นหนึ่งเดียวกันแม้ว่าจะต่างบทบาทและหน้าที่ก็ตาม

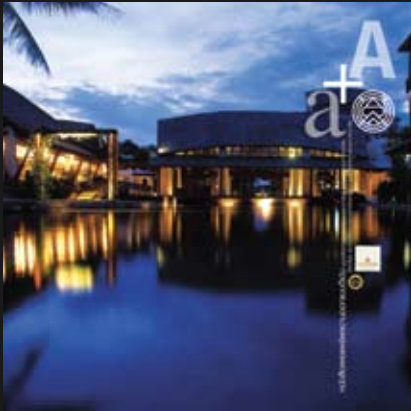


เล่มแรกเสนอ Workpoint Studio Village

ออกแบบสถาปัตยกรรมโดย ฟอรัม อาร์คิเทคตักแต่งภายในโดยบริษัทสถาปนิกที่ออกแบบและเจ้าของโครงการ ถ่ายทอดความรู้สึกของสถาปัตยกรรมที่แปลกใหม่ ไม่เคยมีตัวอย่างในประเทศไทยให้ศึกษามาก่อน มีความเสี่ยงในการตัดสินใจหลายๆ อย่าง ผู้ควบคุมการก่อสร้างถ่ายทอดวิธีการทำงานที่แข่งกับเวลา และคุณภาพ การทำคอนกรีตเปลือยสำหรับอาคารหลักด้านหน้า จนถึงปัจจุบันนี้ยังเป็นเรื่องที่ถกกันไม่จบไม่สิ้นว่า กลุ่มอาคารนี้ “สร้างเสร็จสมบูรณ์หรือยัง” หรือ “ทำไม่ถึงไม่ทาสี” อีกทั้งมีเรื่องของระบบเสียงที่ต้องคิดและทดสอบ โปรแกรมของตัวอาคารและโครงการที่ยังไม่มีที่ใดทำมาก่อน จนเป็นกลุ่มอาคารมูลค่าการก่อสร้างกว่า 500 ล้านบาทแห่งนี้ ได้กลายมาเป็นกรณีศึกษาให้กับสถาปนิกไทยที่สนใจในเขตภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และด้วยแนวคิดของการออกแบบที่ชนะใจกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น เหรียญทอง ประเภทอาคารโครงสร้างพิเศษ ในปี พ.ศ. 2551

หนังสือ a+A ทุกเล่ม พิมพ์ 4 สี หนา 180-200 หน้า ขนาด 11x11 นิ้ว ภาษาไทยและอังกฤษ ประกอบไปด้วยภาพถ่าย และภาพประกอบจำนวนมาก เหมาะสำหรับผู้ที่สนใจในการหาแนวคิด รายละเอียดการออกแบบ วิธีการทำงาน การแก้ปัญหา ที่คนคิดของวิชาชีพด้านการออกแบบหลากหลายสาขา เหมาะสำหรับเป็นหนังสืออ้างอิงสำหรับนิสิต นักศึกษา สถาปนิก นักออกแบบ และผู้สนใจทุกท่านที่สนใจในศาสตร์ของการออกแบบ ราคา 950 บาท สำหรับปกแข็ง และ 1,450 บาท สำหรับปกแข็ง

ค้นหาหนังสือ a+A ทั้ง 4 เล่มได้ที่ร้านเอเชียบุ๊คส์ ศูนย์หนังสือจุฬา หรือติดต่อ 0-2218-4350 ในวันและเวลาราชการ



เล่มที่สอง Veranda Resort and Spa

นำเสนอวิถีคิด บริหาร และสร้างแบรนด์ให้กับ รีสอร์ท 2 แห่ง 2 สถานที่ตั้ง ด้วยความสำเร็จรวดเร็วเกินคาดของ วีรันดา รีสอร์ทแอนด์สปา ชะอำ ท่ามกลางยุคทองของรีสอร์ทบริเวณหัวหิน ทำให้เจ้าของโครงการเกิดทำทหายความคืดด้วยการเปิด วีรันดา สกายอาคารสูง 7 ชั้น แต่ห่างจากทะเล และห่างมากยิ่งขึ้น เมื่อเริ่มโครงการใหม่ที่เชียงใหม่ ท่ามกลางหุบเขา และป่าเขียวชอุ่ม บนความสูงที่ทำให้สละว่ายน้ำลอยอยู่เหนืออากาศ วีรันดา เชียงใหม่ เดอะไฮรีสอร์ท สร้างความท้าทายในการออกแบบให้กับสถาปนิกจากสำนักงานสถาปนิกกรุงเทพ ภูมิสถาปนิกโดย เบล คอลลิน อินเตอร์เนชั่นแนล (ไทยแลนด์) และตกแต่งภายในโดย ออกัสติน ดีไซน์ คอนซัลแตนท์ ศึกษาวิธีการทำงานเป็นทีมของทั้ง 3 สาขาการออกแบบกับเจ้าของโครงการ จนทำให้โครงการทั้ง 2 แห่งเป็นโครงการที่ใครๆ ก็อยากแวะไปชม



เล่มที่สาม King Power Complex

โครงการคิง พาวเวอร์ คอมเพล็กซ์ เป็นผลงานการออกแบบของ บ. สถาปนิก 49 และกลุ่มบริษัทในเครือ 49 กรุ๊ป อีก 7 บริษัท จัดได้ว่าเป็นโครงการตัวอย่างของการสร้างแบรนด์ให้กับองค์กรผ่านงานสถาปัตยกรรมที่ชัดเจน น่าสนใจ และด้วยโครงการมีการใช้สอยหลากหลายประเภท (mixed-use) ทำให้การทำงานขนาดใหญ่เช่นนี้ จะต้องพึ่งพาผู้เชี่ยวชาญหลายด้าน ไม่สามารถสำเร็จลงได้ด้วยสถาปนิกเพียงผู้เดียว โครงการนี้แสดงให้เห็นอีกตัวอย่างหนึ่งของสถาปัตยกรรมอันเกิดจากความร่วมมือร่วมใจของแต่ละฝ่าย และด้วยการเปิดพื้นที่ที่ค่อนข้างให้อิสระกับผู้ออกแบบ ทำให้สถาปนิกและทุกฝ่าย กระตือรือร้นที่จะนำเสนอแนวคิดใหม่ๆ ที่แม้บางครั้งเทคโนโลยีหรือฝีมือการก่อสร้างในบ้านเราเองยังไม่ถึง ต้องอาศัยการทดลองและกล้าที่จะลองผิดลองถูก จึงเป็นการทำงานที่ต้องพึ่งพากันและกัน ไม่ว่าจะป็นภายในทีมผู้ออกแบบกันเอง ตั้งแต่สถาปนิกกับวิศวกร หรือกับผู้ออกแบบสาขาอื่นๆรวมทั้งผู้รับเหมาเนื้อหาในเล่มพยายามนำเสนอประสบการณ์ตรงดังกล่าว เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านมากที่สุด นอกเหนือไปจากการนำเสนองานสถาปัตยกรรมที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว



เล่มที่สี่ GRAM

(Grand Rapids Art Museum)

พิพิธภัณฑ์ศิลปะสี่เหลี่ยมแห่งแรกของโลก ที่ได้รับรางวัลเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ผลงานออกแบบของสถาปนิกรางวัลศิลปะปรกรคนล่าสุด ดร.กฤษกร ยันตรศาสตร์ จาก WHY Architecture สำนักงานออกแบบสถาปัตยกรรมที่น่าจับตามองจากแคลิฟอร์เนีย หลังจากทำงานร่วมกับสถาปนิกระดับโลก Tadao Ando นาน 7 ปี มีผลงานพิพิธภัณฑ์ศิลปะขนาดใหญ่ที่ประสบความสำเร็จในรัฐเท็กซัส ดร.กฤษกรเริ่มต้นสำนักงานออกแบบของตนเอง GRAM พิพิธภัณฑ์ศิลปะเล็กๆ ในเมืองเล็กๆ แห่งนี้ ทำให้เขาเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติมากยิ่งขึ้น ศึกษาสถาปัตยกรรมที่เป็นมิตรกับโลกอย่างละเอียดเป็นครั้งแรก ภายในเล่มเปิดเผยเรื่องราว ความเป็นมา วิธีการทำงาน ปัญหาที่พบ รายละเอียดของการก่อสร้าง มุมมองของสถาปนิก เจ้าของโครงการ ศิลปิน และทีมก่อสร้างที่ร่วมกันทำให้พิพิธภัณฑ์แห่งนี้กลายมาเป็นศูนย์กลางของชาวเมืองแห่งใหม่ เต็มเต็มสิ่งที่ทุกๆ คนมองหา นั่นคือ สิ่งที่สถาปนิกได้ค้นพบจากโครงการนี้