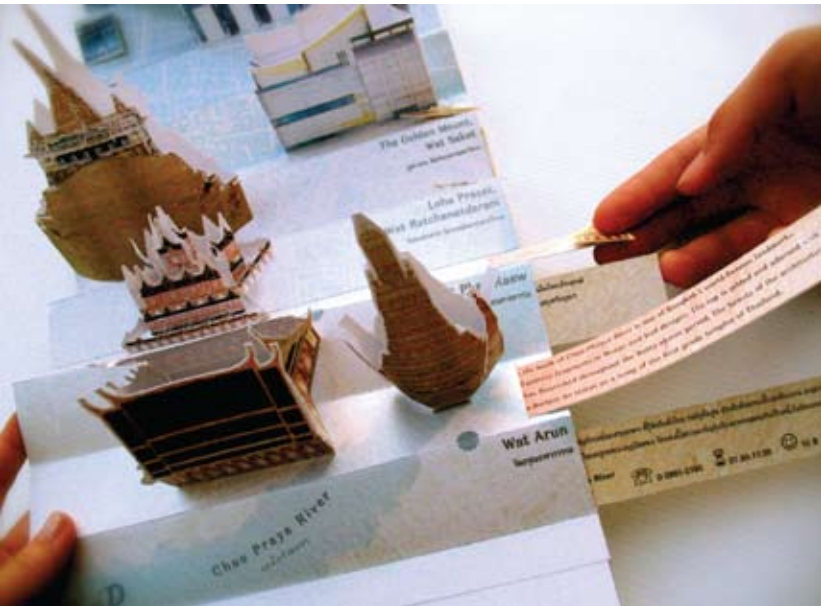


ACT STUDIO

นิสิต นักศึกษาล้วนแล้วแต่เป็นผู้มีหน้าที่สืบทอดการทำงานวิชาชีพ ต่อจากบุคคลในรุ่นปัจจุบัน และผลงานระหว่างการศึกษาของนิสิต นักศึกษาเหล่านี้อาจบ่งบอกได้ถึงทิศทางแห่งอนาคตของวงการ วิชาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทยได้เป็นอย่างดี เพื่อเป็นการ เผยแพร่ศักยภาพของนิสิต นักศึกษาสถาปัตยกรรมทุกสาขาและ ทุกสถาบัน วารสาร ACT จึงจัดให้มีพื้นที่เผยแพร่ผลงานการออกแบบ หรือวิทยานิพนธ์ที่มีผลงานน่าสนใจผ่านคอลัมน์ ACT STUDIO เป็น ประจำทุกฉบับ อันจะก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยน เรียนรู้แนวทางการ ทำงานและการเรียนการสอนของสถาบันการศึกษาสถาปัตยกรรม ต่างๆ และเป็นพื้นที่อิสระในการแสดงศักยภาพของคนรุ่นใหม่ใน วงการออกแบบของไทยในที่สุด

ACT STUDIO ฉบับนี้พบกับผลงานของนิสิต นักศึกษา นักออกแบบที่มี ผลงานเข้าตาทางกองบรรณาธิการด้วยแนวคิด วิธีการแก้ปัญหา และ ผลงานการทำงานที่น่าสนใจ จนสามารถเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรม นิทรรศการ “ปล่อยแสง” ซึ่งเป็นเวทีอิสระในการปลดปล่อยความคิด และศักยภาพของคนรุ่นใหม่ ที่จัดขึ้นโดยศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ : TCDC ที่เพิ่งผ่านพ้นไปไม่นานนี้



บางกอกอินดี้ BKK in Dynamic Diversity Dimension

นครในวันวาน Nostalgic Town

เมืองหลวงทันสมัย Modernized City

ปิยทรรศ ถันธนาพรชัย

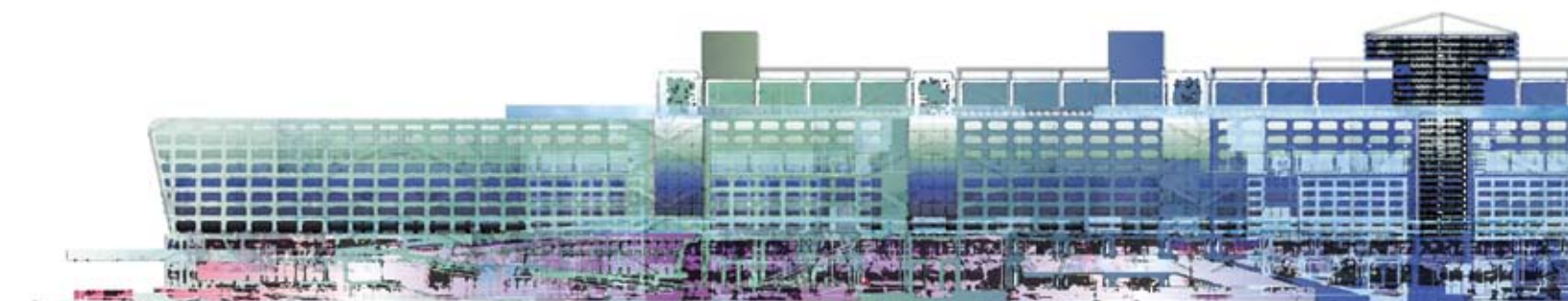
‘กรุงเทพมหานครอมรรัตนโกสินมหินทรายุธยามหาดิลก ภพนพรัตน์ ราชธานี บุรีรมย์อุดมรัชนีเวทมนทาสถาน อมรวิมานอวตานสถิต สักขัตติยะวิคตฤกรรรมประสิทธิ์’ เมืองหลวงที่ชื่อยาว ที่รุ่มรวยไปด้วย ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ไม่แพ้ปริมาณคำในชื่อเต็ม

แต่ก็เช่นเดียวกับที่ชาวต่างชาติรู้จักเมืองนี้แค่นั้นนามของ ‘บางกอก’

การที่จะนำเสนอให้คนนอกที่ผ่านเข้ามาเพียงชั่วครั้งคราวจะเห็นภาพที่ ชัดเจนของความหลากหลายนี้ จึงได้เลือกนำเสนอแง่มุมของความ ชัดแย้งกันในภาพลักษณ์เมืองที่เปลี่ยนแปลงเติบโตไปตามวิถีชีวิต ของคนในแต่ละยุคสมัย ซึ่งสามารถสะท้อนออกได้ทางสถาปัตยกรรม มานำเสนอผ่านวิธีการป๊อปอัพ ซึ่งสามารถที่จะแสดงภาพของเมือง ออกมาในรูปแบบสามมิติ ที่มีทั้งความกว้าง ยาว ลึก สร้างมิติที่จะ บอกเล่าบรรยากาศของเมืองได้ จึงเหมาะที่จะเป็นของสะสมสำหรับ นักท่องเที่ยว เพื่อเป็นของที่ระลึก และจะได้รู้จักกับเมืองหลวงเมืองนี้ ได้มากขึ้น ผ่านทางสถาปัตยกรรม 8 แห่ง โดยจะเล่าเป็นคู่ เก้า-ใหม่ (juxtaposition) คือ สะท้อนภาพกรุงเทพฯ ในยุคอดีต เปรียบเทียบกับ ในปัจจุบัน

โดยในส่วนของสถาปัตยกรรมที่จะสะท้อนภาพของกรุงเทพฯ ในอดีต จะเป็นสถาปัตยกรรมในย่านกรุงเก่า ในเกาะรัตนโกสินทร์ซึ่งยังคงมี สถาปัตยกรรมที่แสดงถึงภาพความเจริญของเมืองและวิถีชีวิตของ คนกรุงเทพฯ ในอดีต ได้แก่ วัดพระแก้ว วัดอรุณ โลหะปราสาทในวัด ราชินีดา และ ภูเขาทอง

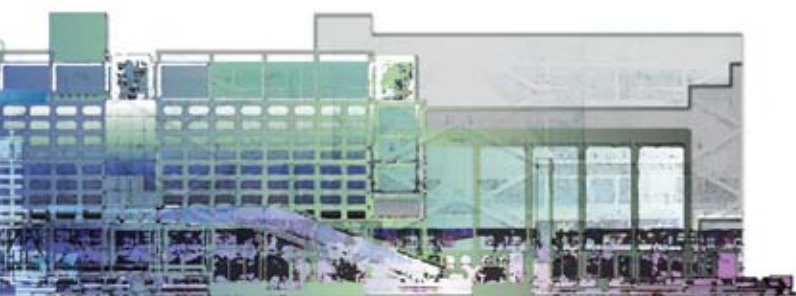
และในส่วนของสถาปัตยกรรมที่จะนำเสนอภาพกรุงเทพฯ ปัจจุบัน ก็จะเป็นสถาปัตยกรรมในย่านราชประสงค์ซึ่งเป็ย่านธุรกิจสำคัญที่ผูกพัน ลึกซึ้งกับคนเมืองภายใต้วิถีชีวิตแบบทุนนิยมในปัจจุบัน โดยจะนำเสนอ ผ่านทาง ตึกไบฮอก สยามพารากอน เซ็นทรัลเวิร์ล และ หอศิลป์ กรุงเทพฯ





โดยขอบเขตของงานวิทยานิพนธ์จะประกอบด้วย เล่มแผนที่ที่นำเสนอภาพรวมของเมือง ย่าน และที่ตั้งของสถาปัตยกรรมทั้ง 8 และหนังสือภาพสามมิติที่สามารถแสดงได้ทั้งภายในและภายนอกของสถาปัตยกรรมแต่ละหลัง รวมทั้งกล่องบรรจุภัณฑ์ที่สามารถใช้เป็นฉากหลังของหนังสือภาพได้ และสามารถวางต่อกันเป็นฉากใหญ่ได้ทั้งคู่อีกด้วย

ซึ่งรูปแบบของวิทยานิพนธ์นี้ ยังสามารถต่อยอดแนวความคิดไปในการเล่าถึงเมืองในมุมมองอื่นๆ ได้อีกไม่รู้จักจบ เช่น ความหลากหลายทางวัฒนธรรม เช่น ชุมชนที่ประกอบด้วยศาสนาพุทธ คริสต์ อิสลาม อาทิเช่น ย่านริมน้ำเจ้าพระยา ที่ประกอบด้วยกุฎีจีน มัสยิด โบสถ์ ซางตาครู้ส และวัดไทย ACT



FACT FILE

ชื่อ ปิยทรรศ ธันธนาพรชัย (แอมเม)

ประวัติการศึกษา

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อผลงาน

Bangkok in D / กรุงเทพฯ 3 มิติ

แนวคิดของผลงาน

ของที่ระลึก Pop-up สถานที่ท่องเที่ยวในกรุงเทพฯ ได้แก่ แผนที่และหนังสือภาพของแต่ละสถานที่ที่จะช่วยทำให้เห็นภาพสถาปัตยกรรมของกรุงเทพฯ ได้ชัดเจนกว่ารูปแบบๆ โดยตั้งใจจะส่งเสริมจุดเด่นของกรุงเทพฯ ที่เป็นทั้งแหล่งศิลปวัฒนธรรม แต่ก็ยังมีความเจริญและทันสมัยทางเทคโนโลยี

อาชีพ

Research Assistant / Designer

สำนักงานและที่อยู่สำนักงาน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร

E-mail : khunaimee@gmail.com

Website : www.piyatas.co.cc

การออกแบบหนังสือ แนวคิดเชิงทดลอง กรณีศึกษาความถนัดซ้าย ในมนุษย์

**Experimental Book Design for the Left-Handed.
(LEFT IS MORE.)**

อนัญญา สุรพันธุ์เมธีกร

เกิดมาจากความสงสัยและตั้งคำถามให้กับตัวข้าพเจ้าเอง คือ “ทำไมถนัดซ้าย” แล้ว “คนส่วนใหญ่ถนัดขวา” ความแตกต่างเล็กๆ ภายในสังคมที่คนส่วนใหญ่อาจจะยังไม่ทราบและคิดไม่ถึง เป็นที่มาให้เกิดความต้องการที่จะศึกษาไปถึงกรณีของความถนัดของมนุษย์ คนถนัดซ้ายจะมีปัญหาในการดำรงชีวิต และสามารถปรับเปลี่ยนวิธีการใช้ชีวิตอย่างไร เมื่อสิ่งของเครื่องใช้ในโลกลส่วนใหญ่ออกแบบมาเพื่อคนถนัดขวา

กรณีนี้จึงนำมารวบรวมวิเคราะห์ และออกแบบเพื่อสื่อถึงประสบการณ์หรือเหตุปัจจัยที่น่าสนใจต่างๆ ของคนถนัดซ้าย โดยแนวคิดของหนังสือจะสื่อผ่านทางกระบวนการออกแบบในรูปแบบของหนังสือแนวคิดเชิงทดลอง ตั้งแต่วิธีการเปิด วิธีการอ่าน การจัดวางอักษรจนถึงการลำดับหน้า ตัวอย่างเช่น การออกแบบรูปเล่มที่ถูกแบ่งออกเป็นสองด้านโดยเล่มด้านขวาเล่าถึงอดีตของคนถนัดซ้าย (What is left behind?) และเล่มด้านซ้ายเล่าถึงปัญหาการใช้ชีวิตในปัจจุบันบนโลกถนัดขวา (How to live in the right world?) ถ้าในแง่เชิงสถิติรวมไปถึงแหล่งอ้างอิงข้อมูลต่างๆ ยังไม่มีใครสนใจที่จะรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ในรูปแบบที่น่าสนใจมาก่อน (ปัจจุบันมีหนังสือที่อธิบายในหลักทางวิทยาศาสตร์ของความถนัดในมนุษย์ มองไม่เห็นภาพและยากที่จะสื่อสารให้เข้าใจ)

ประเด็นนี้จะน่าสนใจมากขึ้นถ้าเราสามารถออกแบบเพื่ออธิบายรูปแบบของแนวคิดนั้นๆ ได้ และอีกนัยหนึ่งอาจจะทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม การรับรู้ และความเข้าใจในเรื่องความถนัดเพื่อสร้างความรู้สึกใหม่ในการอยู่ร่วมกัน บนพื้นฐานเดียวกันของมนุษย์ ACT

FACT FILE

ชื่อ อนัญญา สุรพันธุ์เมธีกร
Ananya Suraphanmethakorn

อายุ 22 ปี

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang
Bachelor of fine and Applied Arts (First Class Honors)

E-mail: typoarty@gmail.com

Blog: <http://typoarty.blogspot.com>

Portfolio: <http://www.portfolios.net/profile/ananya>

