

คอลัมน์แนะนำ Life Style ของผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมทุกสาขาวิชาชีพ ทั้งสถาปนิก ภูมิสถาปนิก สถาปนิกชุมชน และ มัณฑนากรรุ่นใหม่ ที่มีผลงานเป็นที่น่าจับตามองในวงการวิชาชีพปัจจุบัน แต้นอกเหนือจากผลงานการทำงาน เราจะมีโอกาสได้รับรู้ แรงบันดาลใจของการเข้าสู่วิชาชีพ วิธีคิด ความประทับใจต่างๆ และชีวิตในอีกมุมมองของนักออกแบบเหล่านั้น ซึ่งมีความน่าสนใจไม่แพ้งานออกแบบแม้แต่น้อย

84

# YOUNG @ ACT

## บุญเลิศ เหมวิจิตรพันธ์



สถาปนิกรุ่นใหม่ที่น่าสนใจอีกท่านซึ่งวารสาร ACT ขอแนะนำให้สมาชิกได้รู้จัก เป็นผู้ชื่นชมปรัชญาแห่งธรรมชาติและอ้างอิงธรรมชาติในการออกแบบเพื่อมุ่งผสมผสานสภาพแวดล้อมและบริบทแห่งความเป็นตัววันออกกับงานสถาปัตยกรรมได้อย่างกลมกลืนยิ่ง งานที่สถาปนิกท่านนี้สร้างสรรคออกมาแล้วแต่ตั้งอยู่บนพื้นฐานแห่งความเป็นไทยที่เรียบง่าย และเข้าใจถึงความเป็นอนุเล็กๆ ในธรรมชาติของมนุษย์และสถาปัตยกรรมได้เป็นอย่างดี ขอแนะนำท่านรู้จักกับคุณบุญเลิศ เหมวิจิตรพันธ์ แห่ง BOON DESIGN

**ACT : เริ่มที่คำถามแรกกันเลยนะครับ ไม่ทราบว่าจะแรงบันดาลใจของการเป็นสถาปนิกของคุณบุญเลิศ มีที่มาจากไหนครับ**

**คุณบุญเลิศ :** คงเป็นเพราะพื้นฐานครอบครัวทำงานทางช่างมาก่อน คุณพ่อเปิดบริษัททำป้ายโฆษณา ทำให้ได้คุ้นเคยกับงานออกแบบก่อสร้างมาตั้งแต่เด็ก เคยมีโอกาสไปติดแผ่นป้ายกับคุณพ่อที่หน้า Site งาน จึงมีความคุ้นเคยกับงานเหล็ก งานเจาะยึดเหล็กและป้ายประเภทต่างๆ นอกจากนี้ตนเองยังซึมซับความเป็นศิลปะไปโดยไม่รู้ตัวเช่นกัน เพราะการทำป้ายต้องมีการลงสี การจัดวาง Composition ฯลฯ และส่วนหนึ่งมีแรงบันดาลใจจากพี่ชายคนรองที่เป็น Interior Designer ตอนนั้นพี่ชายเรียนคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เวลาที่พี่ชายทำงานศิลปะจะชอบเข้าไปดูทำให้ซึมซับกับงานศิลปะ และทำให้อยากเป็นสถาปนิกหรือเรียนทางด้านออกแบบมาตั้งแต่นั้น

**ACT: ครับ ก็ถือว่ามีความผูกพันกับอาชีพนี้มาตั้งแต่เด็กเลยนะครับ มาถึงตอนเรียนสถาปัตย์กันแล้วบ้างครับ ไม่ทราบว่าคุณบุญเลิศ มีสถาปนิกที่เป็น Idol หรือต้นแบบในการทำงานไหมครับ**

**คุณบุญเลิศ :** การเรียนรู้เป็นกระบวนการที่เกิดจากการศึกษางานของคนอื่น เพื่อหาสิ่งที่เหมาะสมกับตัวเราและสภาพทางสังคม ตัวอย่างสถาปนิกที่ชื่นชอบ เช่น Luis Barragan ชาว Mexico งานของเขาเป็นการประยุกต์สังคมนิยมใหม่เข้ากับวัฒนธรรมของประเทศได้อย่างกลมกลืน

นอกจากนี้งานของเขายังมีความน่าสนใจเรื่องการใช้สีและองค์ประกอบอื่นๆ ทำให้อาคารดูเหมือนงานศิลปะ ผมเชื่อว่างานออกแบบเป็นงานศิลปะเช่นกัน จริงๆ แล้วก็ชื่นชอบอีกหลายคน อาทิ Louis I. Kahn มีวิธีคิดงานที่เป็นระบบ หรืองานของ Geoffrey Bawa ก็มีรูปแบบงานคล้ายกับ Barragan แต่มี Context ต่างกัน Bawa จะผสมผสานกลิ่นอายของโปรตุเกส และสะท้อนความเป็นประเทศในแถบร้อนชื้น แดดแรง ฝนตกชุกได้เป็นอย่างดี

Peter Zumthor สถาปนิกชาวสวิสเซอร์แลนด์เป็นสถาปนิกคนปัจจุบันที่ชื่นชอบ เขามีผลงานเพียงไม่กี่ชิ้น แต่ทุกชิ้นมีความลุ่มลึกในความคิดเชิงการใช้วัสดุ และ space เคยมีโอกาสได้ชมงานปรับปรุงบ่อน้ำพุร้อนสร้างในยุค 60 ของ Peter Zumthor เป็นผลงานที่เกิดจากการชณะประกวดแบบในชุมชน โดยวัสดุเป็นหินจากหุบเขา งานบ่อน้ำพุร้อนรูปกล่องสี่เหลี่ยมแต่มีความน่าค้นหา ติดตาม เกิดจากวัสดุ วัสดุ และจังหวะที่ใช้ประกอบเป็นงาน นอกจากนี้ถ้าพูดถึงสถาปนิกต้นแบบชาวไทย ก็คงต้องเป็น พี่เต๋ย คุณนิธิ สถาปิตานนท์ เพราะผลงานของท่านไม่ว่าจะเป็นงานออกแบบจริงหรือผลงานลายเส้นของท่าน ที่ล้วนเป็นแรงบันดาลใจให้สถาปนิกรุ่นหลังๆ มากมาย

**ACT: คุณบุญเลิศมีปากกาตัวที่ชอบใช้เขียนแบบ หรือ Sketch งานไหมครับ**

**คุณบุญเลิศ :** จริงๆ แล้วไม่มีปากกาหัวใจเลยครับ ใช้ได้ทุกประเภท อยู่ที่เวลาสะดวกหยิบจับอะไรได้ใกล้มือก็ใช้ แต่ชอบใช้ Crayon ในการสเก็ตช์มือเพราะเป็นคนมือหนัก และไม่ชอบปากกาหมึกแห้ง การสเก็ตซ์งานทำบนกระดาษได้ทุกประเภท ตั้งแต่กระดาษธรรมดาจนถึงกระดาษสลีป ATM เพราะเวลาคิดงานออกก็จะสเก็ตซ์ไว้ มีสมุดโน้ตคู่มือคือ Mole skin กระดาษทำมือมี scale ที่เหมาะสม และมีการผลิตที่ประณีต

**ACT: คำถามต่อไปเลยนะครับ คุณบุญเลิศมีโทรศัพท์สุดโปรดหรือ**

### ชอบโทรศัพท์รุ่นไหนเป็นพิเศษหรือไม่ครับ

**คุณบุญเลิศ :** ชอบใช้โทรศัพท์บ้าน ไม่ชอบใช้โทรศัพท์มือถือเพราะอยากใช้ชีวิตช้าลงกว่าเดิมบ้าง เพราะคิดว่าปัจจุบันเราใช้ชีวิตกันเร็วเกินไป แต่โทรศัพท์มือถือที่ใช้อยู่ปัจจุบันก็มีราคาไม่แพง ใช้เพียงติดต่อสื่อสาร คิดว่าการใช้โทรศัพท์ราคาแพงเป็นการให้ค่านิยมที่ผิดในสังคมบ้านเรา

**ACT: เวลาว่างจากงาน คุณบุญเลิศพักผ่อนหรือออกกำลังกายอย่างไรครับ และมีกีฬาสุดโปรด ณ ตอนนี้อยู่อะไรบ้างครับ**

**คุณบุญเลิศ :** ชอบเล่นโยคะ เพราะเป็นกีฬาที่มาจากธรรมชาติของเราเอง การเล่นโยคะจะช่วยยืดเส้นเอ็น คลายความปวดเมื่อยของกล้ามเนื้อจากการทำงาน เป็นกีฬาที่ไม่ต้องลงทุนมาก ศึกษาเองได้ สามารถเล่น



คนเดียวและเล่นได้ทุกที่ที่ต้องการ โดยจะเล่นโยคะทันทีเมื่อรู้สึกปวดเมื่อย และเล่นที่บ้านของตนเองครับ

**ACT: คำถามต่อไปนะครับ คุณบุญเลิศใช้รถยนต์ใช้ใหม่ครับ มีรถยนต์ที่ชื่นชอบเป็นพิเศษไหมครับ**

**คุณบุญเลิศ :** ปัจจุบันใช้รถ SUV ของ Volvo รุ่น XC 90 เพราะเชื่อว่าเมืองไทยต้องมีน้ำท่วม ถนนไม่ดี และชอบงาน Design ของรถรุ่นนี้ นอกจากนี้ก็ยังเหมาะกับการเดินทางของครอบครัวที่ต้องขนของไปได้เยอะๆ เพราะลูกสองคน ชายล้วนกำลังซน

**ACT: คำถามต่อไปนะครับ ไปที่การท่องเที่ยวกันบ้าง ไม่ทราบว่าคุณบุญเลิศมีประเทศที่ชื่นชอบเป็นพิเศษไหมครับ**

**คุณบุญเลิศ :** ชอบประเทศไทย ทะเลสวย อาหารอร่อย มีสถานที่ที่ชอบไปคือ หัวหินและเชียงใหม่ เชียงใหม่เป็นเมืองที่น่ารัก คล้ายกับจตุจักรที่มีลักษณะเป็น Scale เมือง มีความหลากหลาย มีวัฒนธรรม และมีของขาย Handmade แนวต่างๆ อยู่ตามพื้นที่แต่ละจุดของเมือง ดูแล้วมีความสดใส บ่งบอกถึงความเจริญ แต่ยังคงความมีวัฒนธรรมโบราณผสมผสานกับความทันสมัย

**ACT: ขอสอบถามถึงหนังสือเล่มโปรดของคุณบุญเลิศครับ ว่าชอบเรื่องไหนเป็นพิเศษครับ**

**คุณบุญเลิศ :** ส่วนใหญ่เป็นงานหนังสือศิลปะ ทำให้ได้แรงบันดาลใจจากงานศิลปะและนำมาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบ เช่น Modern Art, Land Art เพราะเป็นหนังสือที่เกี่ยวกับ space รวมถึงงานศิลปะท้องถิ่นที่มีลักษณะไทย เป็นต้น

**ACT: จากหนังสือแล้ว ก็ต้องมาที่หนังกันต่อเลย คุณบุญเลิศมีละครเรื่องโปรดหรือภาพยนตร์ในดวงใจไหมครับ**

**คุณบุญเลิศ :** ชอบดูหนัง Series เรื่อง สามก๊ก ของจีนแผ่นดินใหญ่ การ

ถ่ายทำมีบรรยากาศที่สมจริง เพราะคนทำคิดทุกจุดตั้งแต่เรื่องใหญ่ๆ ไปจนถึงเรื่องรายละเอียด โดยเฉพาะบรรยากาศในหนังทำได้ถึงอารมณ์มาก แม้แต่การจุดเทียนในฉากก็ทำให้จินตนาการได้ถึงชีวิตของคนในสมัยนั้นได้เลย ตนเองเห็นว่าประเด็นเหล่านี้เป็นเรื่องเล็กๆ น้อยๆ ที่ผู้กำกับให้ความสำคัญอย่างมาก จึงอยากให้งานสถาปัตยกรรมทำออกมาให้ได้แบบนี้บ้าง ถ้าเป็นศิลปินเพลง ตนเองชอบคุณธีร์ ไชยเดช เพราะเนื้อหาและดนตรีฟังแล้วรู้สึกสบายใจ เรียบง่าย แต่ฟังแล้วอึ้ง เป็นศิลปินที่ทำน้อยแต่ได้มาก ไม่พุ่มพ่าย

**ACT: คุณบุญเลิศมีเว็บไซต์สุดโปรดที่ต้องเข้าไปดูเป็นประจำเป็นกิจวัตรไหมครับ**

**คุณบุญเลิศ :** www.thammaatipo.com เป็นเว็บไซต์ของหลวงพ่อดมที่ไปที่เคารพนับถือ และพระอาจารย์สอนที่กระทรวงศึกษาธิการ ทุกเดือน ท่านมีหลักคำสอนว่า ให้เราพบที่พึ่งภายในตนเอง ซึ่งเป็นหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาแต่ดั้งเดิมและปัจจุบันก็ยังคงเป็นอยู่ เป็นสัจธรรม ท่านพำนักอยู่ที่ศูนย์พัฒนาจิตเฉลิมพระเกียรติ อ.ท้ายเหมือง จ.พังงา และเข้ามาสอนที่กระทรวงศึกษา สถาบันใดสนใจสามารถเชิญท่านไปสอนธรรมะได้

**ACT: น่าสนใจมากเลยนะครับ และเราคงเห็นผลงานของคุณบุญเลิศที่แฝงหลักธรรมและธรรมชาติได้ในทุกงานเลยนะครับ ไม่ทราบว่าคุณบุญเลิศมีหลักการประยุกต์ใช้ธรรมะกับการออกแบบอย่างไร**

**คุณบุญเลิศ :** ตนเองประยุกต์หลักคำสอนของพระพุทธเจ้าในเรื่อง ความเป็นธรรมชาติมาใช้กับงานออกแบบ ซึ่งความเป็นธรรมชาตินั้นสิ่งที่ทุกคนมีอยู่ที่ว่าจะได้ไปใช้หรือไม่ เมื่อแรกเริ่มเคยคิดว่าเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก แต่เมื่อได้ลองทำแล้วทำให้รู้ว่าทำได้ไม่ยาก ถ้าเราหยุด เช่นเดียวกับเรื่อง ที่ว่าง ในทางสถาปัตยกรรม เพราะเป็นเรื่องของธรรมชาติในทุกระดับสิ่งบนโลกใบนี้

**ACT: คำถามสุดท้ายกันแล้วนะครับ ขอทราบคติพจน์ประจำใจของคุณบุญเลิศครับ**

**คุณบุญเลิศ :** “อย่าฝืนธรรมชาติ” จากความเปลี่ยนแปลงของสังคมเกษตรเป็นสังคมทุนนิยม ทุกคนแบ่งแยกเป็นอาชีพแตกต่างกัน ทำให้เกิดสังคมที่หลากหลายจนเกินไป ทำให้เมืองสับสนวุ่นวายเช่นทุกวันนี้ และทุกคนต่างแสดงความเป็นตัวของตัวเองออกมาผ่านทุนนิยมที่ทำงานแลกมาเป็นเงิน เหล่านี้ทำให้ขาดภาพรวม ขอฝากว่าวิธีการแก้ปัญหาที่เราพบอยู่ในปัจจุบันทั้งในชีวิตเราและการออกแบบสถาปัตยกรรมคือ “อย่าฝืนธรรมชาติ” ขอขอบคุณครับ ACT

### บุญเลิศ เหมวิจิตรพันธ์

#### ประวัติการศึกษา

ปริญญาโท : M.Arch, Bartlett school , University College London

ปริญญาตรี : B.Arch, Silpakorn University, Thailand

ปีการศึกษาที่จบ/ปีที่ได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ  
1991

#### เลขทะเบียนสมาชิก

001459 สด-1

#### ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ

ส-สด 1754

#### สำนักงานและที่อยู่สำนักงาน

BOON DESIGN เลขที่ 514,516 ซอยแสนสบาย

ถนนพระราม 4 เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110

E mail: kanokhem@hotmail.com,

hem\_boonlert@yahoo.com