

สถาปัตย์
ปริทัศน์

คุณราเมศร์ กาญจนะโกติน

บริษัท ดีไซน์ 103

อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

ในมุมมองและความคิดเห็นจากตัวแทนจากสาขาสถาปัตยกรรมหลักลำดับต่อไป เป็นองค์กร
สำนักงานสถาปนิกที่มีอายุการทำงานมาเป็นเวลายาวนาน และถือเป็นสำนักงานสถาปนิกยุคแรกๆ
ในวงการวิชาชีพบ้านเรา แต่ต่อมาด้วยวิสัยทัศน์ของผู้บริหารและสภาพการณ์ทางวิชาชีพ จึงได้
มีการปรับโครงสร้างองค์กรเข้าสู่สากลเพื่อรองรับงานด้านต่างประเทศมากขึ้น รวมทั้งยังเป็นการ
พัฒนามาตรฐานการทำงานของตนเองให้เข้าสู่มิติใหม่อีกด้วย ตัวแทนจากสาขาสถาปัตยกรรม
หลักท่านต่อไป เราได้รับเกียรติจาก คุณราเมศร์ กาญจนะโกติน ประธานบริหาร บริษัท ดีไซน์ 103
อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด



ACT : ความคิดเห็นต่อการเข้ามาปฏิบัติวิชาชีพ
ของสถาปนิกต่างชาติในประเทศไทย

คุณราเมศร์ : ต้องเรียนว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นมานานแล้ว และเป็นความจริงที่ปฏิเสธไม่ได้ในวงการวิชาชีพของเรา จากการทำงานกว่า 20 ปี พบเห็นการทำงานของสถาปนิกต่างชาติในเมืองไทยมาโดยตลอด ตั้งแต่ยุคเศรษฐกิจเฟื่องฟูประมาณปี 2535 แต่ในช่วงนั้นจะเห็นว่ามีสถาปนิกต่างชาติเป็นจำนวนน้อย ส่วนใหญ่คนไทยจะใช้พวกเรากันเองก่อน และมีการใช้งานสถาปนิกต่างชาติเฉพาะจากบริษัทที่มีชื่อเสียงขนาดใหญ่ของโลกเข้ามาทำงานในโครงการขนาดใหญ่เท่านั้น แต่ในช่วง 10 กว่าปีที่ผ่านมา จะเห็นว่ามีสถาปนิกต่างชาติเข้ามาตั้งหลักปักฐานทั้งบริษัทใหญ่และขนาดกลางกันมากขึ้น ทั้งในรูปแบบบริษัทสาขาจากบริษัทเครือข่ายในต่างประเทศ หรือร่วมทุนกับคนไทยก็ตาม เนื่องจากการเติบโตของเศรษฐกิจทำให้ตลาดมีโอกาสและความหลากหลายมากขึ้น รวมทั้ง Investor ที่มาจากต่างชาติได้นำเอา Architect หรือ Designer ต่างชาติเข้ามาทำงานด้วย ซึ่งก็มีหลากหลายรูปแบบ เช่น ทั้งองค์กรที่จัดตั้งอย่างถูกกฎหมาย แบบที่ปรึกษาภายนอก และแบบผิดกฎหมาย ซึ่งทำให้เกิดผลกระทบเรื่องเรามีคู่แข่งที่เพิ่มมากขึ้น แต่มีข้อดีคือ ทำให้เราต้องปรับปรุงตัวเองมากขึ้น และงานมีความก้าวหน้าพัฒนาขึ้น และสถาปนิกต่างชาติที่เข้ามาทำงานก็มีขนาดองค์กรที่หลากหลายมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด และไม่ได้มีเพียงอเมริกาหรือยุโรปอีกต่อไป แต่มีทั้งฮ่องกงหรือประเทศใกล้เคียงบ้านเรา เช่น สิงคโปร์ มาเลเซีย แต่ในขณะที่เดียวกันสถาปนิกบ้านเราก็ออกไปทำงานภายนอกประเทศกันมากเช่นกัน ก็เป็นการแข่งขันกันอย่างเต็มรูปแบบในตลาดเสรีในปัจจุบัน

ACT : การที่บริษัทได้รับผลกระทบจากการเข้ามา
ทำงานของสถาปนิกต่างชาติในประเทศไทย ได้
มีการปรับตัวองค์กร และมีการวางแผนพัฒนา
อย่างไรบ้าง

คุณราเมศร์ : บริษัทมีการวางแผนและพยายามปรับมาตรฐานการปฏิบัติงานมานานแล้ว เพราะปัจจุบันการทำงานวิชาชีพของเราถือว่าอยู่ในสมรรถภูมิการค้าที่เป็น Inter มากขึ้น ซึ่งต้องยอมรับว่าตอนนี้งานออกแบบก้าวตามทันกันมากขึ้นเพราะความทันสมัยของเทคโนโลยี ผลงานขั้นสุดทำยในการทำงานจึงไม่แตกต่างกันมากนัก แต่อย่างไรก็ตามเราให้ความสำคัญกับการพัฒนาเรื่องเทคนิค แนวความคิด และการฝึกบุคลากรมากขึ้น งาน Detail Design และการทำแบบให้ได้มาตรฐานสากลโดยเฉพาะเทคนิคการก่อสร้างเป็นส่วนสำคัญในการทำงานจริง เพราะการออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์ หรือ Animation ให้สวยหรืออย่างไรก็ตาม สุดท้ายต้องนำไปสร้างได้จริงอยู่ดี ดังนั้นในเรื่องเทคนิคและวิธีการทำรายละเอียด Spec. ของงานแบบ รวมทั้งการทำ Detail Design การ Coordinate งานระบบวิศวกรรมที่เกี่ยวข้องมีความสำคัญทั้งหมด เราจะเห็นได้ว่าการออกแบบที่มี



■ Medina Centrale,
at the Pearl, Doha, Qatar



ความสวดยหรู แปลกตา มักเกิดปัญหาเรื่องงบประมาณเกิน และปัญหาอื่นๆ ตามมาเสมอ และส่วนที่สำคัญที่สุดคือ เรื่องคน การฝึกหัดคนเป็นเรื่องที่ทำไดยาก เพราะการสอนของสถาบันการศึกษาบ้านเราที่ยังไม่ได้มาตรฐานตามการ Practice ของต่างประเทศ ทำให้บริษัทต้องมีการอบรมสถาปนิกใหม่กันใหม่ทั้งหมดซึ่งต้องใช้เวลามาก และประเด็นเรื่องความแตกต่างทางวัฒนธรรมของคนไทย เรื่องการอยู่แบบครอบครัว ทำให้การเดินทางหรือย้ายถิ่นฐานทำได้ยาก ทำให้บริษัทหาคนไปทำงานต่างประเทศในระยะเวลานานๆ ไดยาก และนอกจากนี้ยังมีเรื่องภาษาที่คนไทยมีข้อจำกัดค่อนข้างมาก และการจ้างคนจากต่างประเทศเข้าทำงานในต่างประเทศนั้นๆ ก็ไม่ใช่เรื่องง่ายดายนัก ทั้งในแง่การกำกับดูแลและคุณภาพในการปฏิบัติงานก็ตาม

ACT : ขอย้อนไปถึงประเด็น Knowledge ของสถาปนิกใหม่ ว่าคุณราเมศร์คิดว่าควรมีการแก้ไขอย่างไรในเรื่ององค์ความรู้ของสถาปนิกไทยที่เพิ่งจบการศึกษาใหม่

คุณราเมศร์ : สถาบันการศึกษาควรเน้นให้สถาปนิกที่จบใหม่รับทราบความเป็นจริงว่างานออกแบบในที่สุดแล้วจะกลายเป็นงานก่อสร้าง ที่ผ่านมากคนที่เรียนออกแบบมักคิดและทำงานเพียงให้งานจบที่การออกแบบ แต่ไม่ได้คิดต่อไปว่าจะทำให้งานนั้นสร้างได้หรือเกิดขึ้นจริงได้อย่างไร ทั้งในแง่ความสวยงามและความปลอดภัย เมื่อถึงจุดนี้สถาปนิกไทยหรือน้องๆ ที่จบใหม่ดูเหมือนไม่เข้าใจหรือไม่ใส่ใจจริงจัง นับเป็นปัญหาใหญ่ นอกจากนี้เมื่อออกแบบเสร็จแล้วก็ควรคิดต่อไปได้ว่าสิ่งที่ออกแบบนั้นต้องตามด้วยเทคโนโลยีการก่อสร้างที่สามารถแปลงออกมาได้จริง เพราะในงานก่อสร้างจริงและชีวิตจริงจะไม่ง่ายเหมือนการ Sketch บนหน้าจอกอมพิวเตอร์ นอกจากนี้ความจริงที่น่าสนใจอีกประการคือ วิธีการทำงานในเมืองไทยและต่างประเทศมีความแตกต่างกัน สถาปนิกไทยอาจออกแบบรายละเอียดในระดับหนึ่งและโยนงานให้ Contractor ช่วยแก้ปัญหา แต่งานของต่างประเทศ Contractor จะทำตามแบบที่สถาปนิกออกแบบเท่านั้นโดยไม่แก้ปัญหาให้ ดังนั้นเราจะเห็นงานก่อสร้างที่ขาดคุณภาพในส่วนรายละเอียดเป็นจำนวนมากเพราะสถาปนิกไทยไม่สนใจจะให้ความสนใจกับเรื่องนี้มาก่อนเลย

ACT : ในเรื่องของ การปรับตัวเพื่อรองรับงานต่างประเทศ ไม่ทราบว่าจะเรื่องข้อมูลการทำงาน และมาตรฐานการทำงาน บริษัทนำต้นแบบมาจากแหล่งใด

ต้องยอมรับว่าตอหนึ่งงานออกแบบก้าวตามทันกันมากขึ้นเพราะความทันสมัยของเทคโนโลยี ผลงานขั้นสุดท้ายในการทำงานจึงไม่แตกต่างกันมากนัก แต่อย่างไรก็ตามเราให้ความสำคัญกับการพัฒนาเรื่องเทคนิค แนวความคิด และการฝึกบุคลากรมากขึ้นงาน Detail Design และการทำแบบให้ได้มาตรฐานสากลโดยเฉพาะเทคนิคการก่อสร้างเป็นส่วนสำคัญในการทำงานจริง

คุณราเมศร์ : วิธีการปรับตัวและมาตรฐานขึ้นอยู่กับโครงการที่ได้รับมาว่าอยู่ประเทศไหนและมีสภาพแวดล้อมการทำงานอย่างไร นอกจากนี้เราได้มีการว่าจ้างที่ปรึกษาต่างชาติมาเป็น Staff ร่วมงานกับเราในด้านที่เราขาดองค์ความรู้ เช่น กฎหมาย สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม เรามีวิธีการเรียนรู้ด้วยการนำรูปแบบการ Practice ของบุคลากรจากต่างประเทศมาใช้เป็นข้อมูล นับเป็นทางลัดในการเรียนรู้การทำงาน เพราะช่วยให้การเรียนรู้ของเราเร็วขึ้น และมีโอกาสผิดพลาดน้อย ซึ่งเป็นวิธีที่ดีกว่าการศึกษา Practice จากตำราไทยเพียงอย่างเดียว

ACT : ปัจจุบันประเทศที่บริษัทเข้าไปปฏิบัติงานอยู่ได้แก่ประเทศใดบ้าง และมีวิธีการหางานอย่างไร

คุณราเมศร์ : ที่ผ่านมามีงานที่ตะวันออกกลาง เช่น คูโบ แต่ปัจจุบันนี้งานลดน้อยลงมากเพราะเกิดวิกฤติเศรษฐกิจขึ้น แต่ยังมีงานที่อยู่ระหว่างการก่อสร้างอยู่บ้าง และเราก็พยายามหาตลาดงานใหม่เพิ่มเติม เช่น ที่เวียดนาม สำหรับการหางานในต่างประเทศส่วนใหญ่มาจาก Network ที่เรามี เช่น ลูกค้าเดิม บริษัท และ Staff ที่เคยร่วมงานกันในอดีต

ACT : ไม่ทราบว่าบริษัทได้มีการจดทะเบียนตั้งเป็นบริษัทในต่างประเทศหรือไม่

คุณราเมศร์ : ถือว่ามีแต่ยังไม่เต็มรูปแบบ เพราะติดปัญหาเรื่องคนอย่างที่เราเรียนให้ทราบแล้ว ส่วนใหญ่จะนำงานกลับมาทำที่ประเทศไทย แต่เราก็มีการจัดตั้งสำนักงานตาม Site ก่อสร้างของเราในต่างประเทศหลายแห่ง ปัจจุบันก็มีที่เวียดนามด้วยเช่นกัน

ACT : จุดแข็งขององค์กรที่ใช้เป็นประเด็นนำเสนอต่อสังคมนานาชาติและสาธารณะ

คุณราเมศร์ : คงเป็นเรื่องมาตรฐานการปฏิบัติงาน โดยเน้นการทำงานขององค์กรให้อยู่ในระดับ International และพยายามหาแนวคิดหรือนวัตกรรมการออกแบบใหม่ๆ เพิ่มเติมขึ้น รวมทั้งการตอบสนอง function การใช้สอย การพัฒนาเรื่องของสไตล์ การออกแบบให้มีความหลากหลายมากขึ้น รวมถึงเทคนิคการก่อสร้าง และ Document ฯลฯ จึงจะสามารถแข่งขันได้ เพราะงานในต่างประเทศจะมีความหลากหลายมากกว่าบ้านเราพอสมควร

ACT : แผนเร่งด่วนขององค์กรในระยะ 5 ปีข้างหน้า มีการเตรียมการเรื่องใดบ้าง

คุณราเมศร์ : จริงๆ เราเคยวางแผนไว้แล้ว แต่ปัจจุบันต้องมีการปรับเปลี่ยนใหม่ทั้งหมดตามเงื่อนไขและสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจ ในการดำเนินงานในช่วง 2 ปีข้างหน้าบริษัทต้องปรับองค์กรให้อยู่ในสถานะเป็น Survival Mode เพื่อความอยู่รอด เพราะเรามีบุคลากรเป็นจำนวนมาก ถ้าหากมีโอกาสและช่องทางดีขึ้นคงขยายตัวแบบค่อยเป็นค่อยไป

ACT : ประเด็นฝาก หรือข้อเสนอนั้นสำหรับสถาปนิกเรื่องการเปิดเสรีทางวิชาชีพ

คุณราเมศร์ : อยากให้สถาปนิก ดูแลเรื่อง Practice ในประเทศไทย ควรให้ความสำคัญกับสถาปนิกไทยและสถาปนิกต่างชาติที่เข้ามาทำงานในประเทศไทย ซึ่งการทำงานของสถาปนิกไทยในต่างประเทศมีจำนวนน้อยกว่าสถาปนิกต่างชาติที่เข้ามาในประเทศไทย ดังนั้นในสภาวะปัจจุบันสถาปนิกไทยจึงดูเหมือนว่าจะตั้งรับอยู่แต่ในประเทศของตนเองเท่านั้นเอง ตนเองเห็นว่าสถาปนิกควรหาวิธีในการทำให้เท่าเทียมกันทั้งสองฝ่ายคือสถาปนิกไทยก็ออกไปทำงานต่างประเทศได้โดยสะดวก และสถาปนิกต่างชาติก็เข้ามาทำงานในบ้านเราได้อย่างสะดวกเช่นกัน

ACT : ประเด็นฝากสำหรับบริษัทสถาปนิก/ผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมรุ่นใหม่

คุณราเมศร์ : ขอฝากใน 3 ประเด็น โดยเริ่มตั้งแต่ประเด็นแรกตามที่เรียนในตอนต้น ในระดับตัวบุคคลสถาปนิกไทยต้องทำความเข้าใจว่างานออกแบบสถาปัตยกรรมไม่ได้จบแค่ตัวแบบและกระบวนการออกแบบเท่านั้น แต่ต้องใช้เวลาและให้ความสำคัญกับงานช่วงการก่อสร้างด้วย เพื่อให้งานสามารถสร้างจริงได้ ช่วยให้งานสมบูรณ์มากขึ้น ประเด็นที่สองคือ ต้องให้ความสำคัญเรื่องภาษาอังกฤษเพื่อใช้ใน

การติดต่อประสานงาน ซึ่งถือเป็นจุดอ่อนและเป็นข้อเสียเปรียบสถาปนิกต่างชาติของคนไทยมาโดยตลอด และประเด็นสุดท้าย ขอฝากต่อผู้ประกอบการวิชาชีพในภาพรวมว่า การทำงานในต่างประเทศควรให้ความสำคัญตั้งแต่เริ่มต้น Deal งานให้มีความชัดเจนแบบมืออาชีพ และถ้ารู้สึกว่าคุณเองเสียเปรียบมากเกินไปให้ตัดสินใจปฏิเสธงานนั้นจะดีกว่า ขอขอบคุณมากครับ

ACT



a Mizin Condominium/
Serviced Apartment,
Dubai, U.A.E

b Schon Business Park,
Dubai, U.A.E



FACT FILE

บริษัท ดีไซน์ 103 อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

Design 103 International Co., Ltd.

ผู้บริหาร: ราเมศร์ กาญจนะโกคิน (Ramese Kanjanapokin)

ปีที่ก่อตั้ง: พ.ศ. 2511

จำนวนพนักงาน: 75 คน

ปรัชญาในการทำงาน:

1. แนวความคิดใหม่ในการออกแบบและการทำงาน (INNOVATIVE THINKING) เพื่อให้ได้ผลงานแปลกใหม่อยู่ตลอดเวลา
2. การทำงานร่วมกันเป็นทีม (EXCELLENCE OF WORK QUALITY THROUGH TEAMWORK) เพื่อให้ได้คุณภาพงานที่ดีเยี่ยม
3. ความรวดเร็วในการส่งมอบงาน (SPEED DELIVERY)

ที่อยู่: 219/28-31 อาคารอโศกทาวเวอร์ส ชั้น 9 ถนนสุขุมวิท 21 (ซอยอโศก) แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

โทรศัพท์: 0-2260-0160-7

โทรสาร: 0-2259-0489

Web Site: www.d103group.com