

ACT IN FOCUS

คอลัมน์เจาะลึกกิจกรรมการดำเนินงานของสภาสถาปนิกที่น่าสนใจในรอบ 2 เดือนที่ผ่านมา เนื้อหาของคอลัมน์จะเป็นการสัมภาษณ์และพูดคุยกับกรรมการบริหารของสภาสถาปนิกหรืออนุกรรมการชุดต่างๆ ที่ดำเนินกิจกรรมหลากหลายลักษณะเพื่อขับเคลื่อนการพัฒนาวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้เจริญรุ่งเรืองต่อไป

THINK LOCAL ACT IN GLOBAL MARKET

คุณวีรวุฒิ โอตระกุล

อุปนายกคนที่สอง ผู้กำกับดูแลกิจการด้านวิชาชีพ และงานด้านต่างประเทศ สภาสถาปนิก

หลังจากได้รับทราบข้อมูลภาพรวมเกี่ยวกับการเปิดเสรีธุรกิจบริการ และความเกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรม รวมทั้งการดำเนินการด้านต่างประเทศที่สภาสถาปนิกได้กระทำไปแล้ว เรามาเจาะลึกกับนโยบายและวิสัยทัศน์ด้านต่างประเทศของสภาสถาปนิกกับอุปนายกผู้กำกับดูแลงานด้านต่างประเทศ รวมทั้งมุมมองต่างๆ เกี่ยวกับการปฏิบัติวิชาชีพข้ามชาติของสถาปนิกต่างชาติ รวมทั้งข้อมูลที่สำคัญสำหรับการเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติวิชาชีพในต่างประเทศของสมาชิก ACT in Focus ฉบับนี้ เราได้รับเกียรติจาก คุณวีรวุฒิ โอตระกุล อุปนายกคนที่สอง สภาสถาปนิก ผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาชีพ และงานด้านต่างประเทศของสภาสถาปนิก

ACT : ขอเรียนถามถึงการดำเนินงานด้านการต่างประเทศที่ผ่านมาของสภาสถาปนิกในวาระปัจจุบันว่าดำเนินการเรื่องใดไปบ้าง อย่างไรครับ

คุณวีรวุฒิ : ในวาระการบริหารงานของคณะกรรมการสภาสถาปนิกชุดปัจจุบัน (พ.ศ. 2550-53) ได้แต่งตั้งอนุกรรมการด้านการต่างประเทศขึ้นเพื่อกำหนดนโยบาย แผนงาน และเป็นตัวแทนสภาสถาปนิกดำเนินงานด้านต่างประเทศ โดยคณะอนุกรรมการชุดนี้มีประธานคือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์ และผมเองเป็นที่ปรึกษา พร้อมกับมีอนุกรรมการซึ่งเป็นตัวแทนจากสถาบันการศึกษาและผู้ประกอบวิชาชีพอีกหลายท่าน ภาระหน้าที่ของอนุกรรมการฯ ในชุดนี้ เรามุ่งเน้นเรื่องการวางแผนความสัมพันธ์กับต่างประเทศ การเตรียมการรองรับการเปิดเสรีธุรกิจบริการ และเป็นที่ปรึกษาของสภาสถาปนิกเพื่อให้ข้อมูลต่อรัฐบาลเรื่องงานด้านต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพของเรา นอกจากนั้นแล้ว คณะอนุกรรมการฯ ยังต้องรายงานความคืบหน้างานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับต่างประเทศต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารเป็นประจำ เพื่อให้เกิดความรับรู้และตัดสินใจประเด็นต่างๆ ได้ทันเวลา

ACT : คำถามต่อไปครับ ขอเรียนถามว่าการดำเนินงานด้านการต่างประเทศในวาระการบริหารปัจจุบันมีการกำหนดวิสัยทัศน์ นโยบาย อย่างไรบ้างครับ

คุณวีรวุฒิ : การดำเนินงานด้านต่างประเทศในวาระปัจจุบัน ต้องเรียนว่ามีการปรับเปลี่ยนจากที่ผ่านมาพอสมควร ผมเองและท่าน ดร.พงศ์ศักดิ์ เห็นพ้องร่วมกันว่า ความร่วมมือด้านต่างประเทศเป็นเรื่องใหญ่และสำคัญมากสำหรับวงการวิชาชีพ

บ้านเรา เพราะมีปัจจัย 3 เรื่องที่ทำให้เราจำเป็นต้องร่วมมือ คือ 1.ระบบเศรษฐกิจของโลกที่มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากมาย เราไม่สามารถอยู่คนเดียวในโลกได้อีกต่อไป 2.การเชื่อมโยงกันแบบ World Wide Web ของคนทั่วโลกผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และ 3.การรับรู้ของประชาชนทั่วโลกมีความเปลี่ยนแปลงไปโดยสิ้นเชิงซึ่งเป็นผลจาก Globalization

เราวางวิสัยทัศน์ในการบริหารงานต่างประเทศของสถาปนิกไว้ว่า การร่วมมือกับนานาชาติควรอยู่ในรูปแบบที่ไม่เสียเปรียบและเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติ สังคม คนไทย และสถาปนิกไทยมากที่สุด นอกจากนี้เรายังมองไปข้างหน้าถึงระยะเวลาอีก 20 ปีข้างหน้าว่าจะดำเนินการอย่างไรกับวิชาชีพของเรา

สำหรับนโยบายการบริหารงานมีรูปแบบแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ เชิงรับ หรือ Passive และ เชิงรุก หรือ Active โดยในเชิงรับเราจะกำหนดให้สถาปนิกต่างชาติเข้ามาปฏิบัติวิชาชีพในบ้านเราได้ในระดับที่ต่ำที่สุด โดยต้องทำงานร่วมมือกับคนของเรา และต้องมีการเตรียมหลักเกณฑ์ล่วงหน้าในการทำงานร่วมกัน มาอย่างชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับโครงการสถาปนิกอาเซียน หรือ ASEAN Architects ที่สถาปนิกได้ดำเนินการไปแล้ว หลังจากทีรัฐบาลไทยได้ลงนามใน ASEAN Mutual Recognition Arrangement on Architectural Services - MRA หรือ “การจัดเตรียมการยอมรับร่วมกันของอาเซียนด้านการบริการสถาปัตยกรรม” สถาปนิกโดยคณะกรรมการด้านต่างประเทศกำลังพิจารณาหลักเกณฑ์ต่างๆ ได้แก่ คุณสมบัติของสถาปนิก คุณสมบัติของสำนักงานในการส่งสถาปนิกเข้าร่วมงาน ความชัดเจนในการร่วมงานกับสถาปนิก Local ว่าควรเป็นอย่างไรบ้าง ความรับผิดชอบทางกฎหมายแพ่งและอาญา ลิขสิทธิ์ และขอบเขตของค่าบริการ และที่อาจมีความร่วมมือต่อไปคือ APEC Architects หากการเจรจากับกลุ่มประเทศ APEC เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับ ASEAN และเรายอมรับได้ นอกจากนี้ในอนาคตเรายังจะพิจารณาเพิ่มเติมการทำข้อตกลงร่วมกันจากประเทศที่รัฐบาลไปทำข้อตกลง FTA เพิ่มเติมเป็นกรณีๆ ไป สำหรับในเชิงรุก หลายคนมีความหวังว่าสถาปนิกไทยเราจะสามารถเดินบทบาทเชิงรุกได้หรือไม่ แต่ขอเรียนยืนยันว่าเราสามารถทำได้ เพราะมีสำนักงานบ้างแห่งทำแล้ว แต่ไม่ได้มีการประชาสัมพันธ์มากนัก โดยเริ่มต้นจากประเทศในแถบอาเซียนที่เรามีข้อตกลง MRA อยู่แล้ว และต่อเนื่องไปยังประเทศในกลุ่ม APEC ต่อไป นอกจากนี้สถาปนิกได้พยายามเจาะลึก

เพียงบางประเทศ โดยไม่จำเป็นว่ารัฐบาลได้ทำ FTA หรือไม่ แต่ใช้การพิจารณาจากศักยภาพและความพร้อมของสมาชิกที่เราจะรุกไปยังต่างประเทศ โดยมีประเทศเป้าหมาย ได้แก่ จีน เวียดนาม ลาว เขมร โอมาน การ์ด้า อินเดีย และปากีสถาน นอกจากนี้นโยบายรุกและรับแล้ว ตนเองเห็นว่า สถาปนิกควรมีนโยบายลำดับที่ 3 ขณะนี้อยู่ระหว่างการเสนอต่อสภาฯ คือ การวางนโยบายสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพที่ไม่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ เช่น พนักงานเขียนแบบ Illustrator ช่างเทคนิค ฯลฯ เพราะสำนักงานในบ้านเราขาดแคลนแรงงานเหล่านี้ ถ้าเราสามารถจ้างงานบุคลากรสายสนับสนุนจากต่างประเทศเหล่านี้ได้น่าจะช่วยได้มาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องภาษาต่างประเทศ ประเด็นนี้เชื่อว่าจะเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันให้ผู้ประกอบวิชาชีพในบ้านเราได้ดี

ACT : คำถามต่อไปนะครับ จากนโยบายเหล่านี้ สถาปนิกได้กำหนดแผนงานรองรับไว้ อย่างไรบ้างครับ

คุณวีรวุฒิ : จากการกำหนดวิสัยทัศน์ และนโยบายด้านต่างประเทศที่เรียนให้ทราบไปแล้ว สถาปนิกได้วางแผนการดำเนินงานได้ 4 แผนงานหลักดังนี้คือ 1.สร้างความเข้าใจร่วมกับประชาคมวิชาชีพว่าการเปิดเสรีมีทั้งข้อดีและข้อเสีย 2. มุ่งเน้นเรื่องความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศด้วยการปรับเปลี่ยนทัศนคติในการติดต่อเจรจากับต่างประเทศให้เป็นไปในลักษณะ Win-Win กับประเทศคู่ค้าทั้งสองฝ่ายที่ผ่านมาเราได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากเพื่อนบ้านอาเซียน คือ บรูไน อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ และเวียดนาม 3.การสร้างบทบาทเพิ่มเติมในประเทศในภูมิภาค และนานาชาติให้มากขึ้น เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือในเวทีโลกในลักษณะ Equal Standing และป้องกันความเสียเปรียบในการต่อรอง และข้อสุดท้าย 4.จัดเตรียมกฎหมายและข้อบังคับที่มีความเกี่ยวข้องโดยตรงเพื่อรองรับการดำเนินการต่างๆ ที่เกิดขึ้นไปแล้ว ซึ่งในประเด็นนี้อนุกรรมการด้านต่างประเทศก็กำลังยกวางเนื้อหารายละเอียดของความร่วมมือต่างๆ อยู่อย่างเร่งด่วน

ACT : การวางแผนและการเตรียมความพร้อมสมาชิกเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการเปิดเสรีทางการค้า

คุณวีรวุฒิ : เรามีการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับผลกระทบดังกล่าวซึ่งอยู่ระหว่างดำเนินการ 4 โครงการคือ 1.การวิจัยเรื่องผลกระทบจากการเปิดเสรีทางการค้าที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมเพื่อเตรียม

ผู้ประกอบการวิชาชีพบ้านเราต้องทำตัวเป็น Trend Setter ไม่ใช่ตามกระแสอย่างเดียว การเปิดหนังสือเมืองนอกเพื่อ Copy แบบสวยๆ ถือเป็นการตามอดีต หรือเดินตามทฤษฎีเดิมที่ไม่มี ความทันสมัย เราควรนำเสนอ Trend ด้านที่เรา มีศักยภาพและไม่ตามฝรั่ง เช่น Appropriate Technology หรือ Green Architecture แบบไทยๆ เป็นต้น

การด้านกฎหมายต่างๆ ซึ่งสภาสถาปนิกว่าจ้างคณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทำการวิจัย โดยได้รับเงินสนับสนุนส่วนหนึ่งจากสมาคมวิชาชีพต่างๆ ด้วย 2.การยกระดับขีดความสามารถของสถาปนิก โดยเน้นที่การ Accreditation ของสถาบันการศึกษา และส่งเสริมเรื่องการศึกษาในระดับ Post Graduation เพื่อให้บุคลากรของเรามีทักษะความเชี่ยวชาญและประสบการณ์มากขึ้น 3.การสนับสนุนการพัฒนาความรู้ของผู้ประกอบวิชาชีพทั้งโดยตรงและโดยอ้อม ผ่านโครงการ IDP และ CPD และ 4.การเตรียมตัวทำงานเป็นทีมของสภาสถาปนิก ผู้ปฏิบัติวิชาชีพ และการร่วมมือจากทุกสาขาวิชาชีพ

ACT : ขอทราบความคิดเห็นต่อการเข้ามาปฏิบัติงานของสถาปนิกต่างชาติในประเทศไทย ในฐานะที่เป็นกรรมการบริหารสภาสถาปนิก และฐานะสถาปนิกบุคคล

คุณวีรวุฒิ : ในฐานะกรรมการบริหารสภาสถาปนิก ต้องเรียนว่าในความเป็นจริงในประเทศไทยเรามีสถาปนิกต่างชาติลักลอบเข้ามาทำงานอยู่แล้ว แต่การจับกุมในทางปฏิบัติกระทำได้ยากลำบากมาก ที่ผ่านมาเคยมีผู้ร้องเรียนมายังสภาสถาปนิก ผมเองก็ได้ชี้แจงว่าการติดตามจับกุมตามข้อร้องเรียนไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะมีเงื่อนไขของกฎหมายและลักษณะการติดตามตามกฎหมายของบ้านเราหลายเรื่อง หลายขั้นตอน จะต้อง มีหลักฐานชัดเจนหลายประการ เช่น สัญญาจ้าง การบันทึกภาพและเสียงการประชุม รายงานการประชุมที่มีการลงนาม ฯลฯ และตาม พ.ร.บ. สถาปนิกระบุไว้ว่าห้ามบุคคลที่ไม่มีใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม

ประกอบวิชาชีพ แต่การปฏิบัติงานที่ไม่ระบุตำแหน่งหน้าที่ว่าเป็นสถาปนิกจึงไม่สามารถเอาผิดได้ ขอเรียนเพิ่มเติมจากข้อมูลที่ได้รับทราบจากตัวแทนองค์กรของแต่ละประเทศ พบว่าเรื่องเหล่านี้เกิดขึ้นในทุกประเทศ ต่างกันที่สถาปนิกของประเทศเราบางคนให้ความร่วมมือกับต่างชาติด้วย ยิ่งทำให้การติดตามดำเนินคดีแทบเป็นไปไม่ได้ แต่อย่างไรก็ตามการเข้ามาทำงานของสถาปนิกต่างชาติก็มีข้อดีเช่นกันคือสร้างความตื่นตัวให้กับสถาปนิกไทย กระตุ้นสถาปนิกไทยให้มีความตื่นตัว มีความพร้อม และเกิดความ ต้องการสร้างขีดความสามารถเพื่อต่อสู้กับต่างชาติ ข้อเสียคือ ขาดกฎเกณฑ์การยอมรับและการดูแลที่ย่อมเกิดปัญหาต่างๆ ตามมาดังที่ทราบกันอยู่

ACT : จากสถานการณ์ทางวิชาชีพที่เกิดขึ้นปัจจุบัน และจากแผนงานต่างๆ ของสภาสถาปนิก คิดว่า ผู้ปฏิบัติวิชาชีพควรมีการปรับตัวเพื่อรองรับผลกระทบที่เกิดขึ้นจากสถาปนิกต่างชาติอย่างไรบ้าง

คุณวีรวุฒิ : ขอเรียนเสนอแนะในภาพรวมของวิชาชีพ โดยผมเองเห็นว่าสมาชิกทุกสาขาวิชาชีพควรมีการปรับตัวในหลายเรื่อง โดยเริ่มจาก

1. การปรับทัศนคติว่าตนเองมิใช่ผู้ที่เก่งที่สุดในทุกๆ เรื่อง และการปรับปรุงสมรรถนะของตนเอง ให้มีความเท่าเทียมกับสมรรถนะของสถาปนิกต่างชาติ และการให้ความสำคัญกับการทำงานเป็น Teamwork เพราะรูปแบบการทำงาน ของต่างชาติจะเข้ามาเป็น Package พร้อมด้วย ข้อมูลด้าน Material, Researcher, Technology Innovator, Constructer และมีทีมพันธมิตรที่ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญหลายด้าน
2. ผู้ประกอบวิชาชีพบ้านเราต้องทำตัวเป็น Trend Setter ไม่ใช่ตามกระแสอย่างเดียว การเปิดหนังสือเมืองนอกเพื่อ Copy แบบสวยๆ ถือเป็นการตามอดีต หรือเดินตามทฤษฎีเดิมที่ไม่มี ความทันสมัย เราควรนำเสนอ Trend ด้านที่เรา มีศักยภาพและไม่ตามฝรั่ง เช่น Appropriate Technology หรือ Green Architecture แบบ ไทยๆ เป็นต้น
3. Find the Other Side of Service than Design เราต้องเข้าใจว่าในการให้บริการวิชาชีพ สถาปัตยกรรม ยังมีงานอื่นๆ นอกเหนือจากการ ออกแบบรอให้เราเข้าไปทำอีกหลายงาน ซึ่งที่ผ่านมา ผมเองเคยได้รับการต่อต้านเรื่อง การกำหนด ชนิตงานการให้บริการของสถาปนิก 10 ชนิตงาน แต่ได้ชี้แจงว่า ด้วยกฎหมายนี้เราจะสามารถ ควบคุมการทำงานของสถาปนิกต่างชาติเมื่อเข้ามาทำงานร่วมกัน และช่วยให้สถาปนิกและบุคคล

ทั่วไปสามารถมองเห็นภาพการบริการวิชาชีพที่กว้างขึ้นมากกว่าการออกแบบเพียงอย่างเดียว

4. การปรับปรุงการบริหารจัดการตนเองและองค์กรใน 4 ลักษณะคือ Design Management, Document & Legal Management และเรื่องภาษา แต่ข้อนี้อาจไม่จำเป็นมากนักถ้ามีความสามารถและศักยภาพเพียงพอก็มีคนมาว่าจ้างแน่นอน ส่วนประเด็นสุดท้ายคือ การเรียนรู้และเสริมสร้าง Technology และองค์ความรู้ใหม่ตามศักยภาพของประเทศเรา

ACT : อยากรทราบจุดแข็งและจุดด้อยของสถาปนิกไทยในความเห็นของคุณวีรุฒิ

คุณวีรุฒิ : ขอตอบแบบรวมๆ ว่าคนไทยมีข้อดีคือ เรียนรู้ได้เร็ว และมี Artistic Sense หรือ Sense ด้านความสวยงามที่ดีกว่าต่างชาติแต่เปลี่ยนเป็นรูปธรรม หรือ Practical ได้น้อย ประเด็นต่อมาคนไทยมีความคิดริเริ่มดีแต่ไปต่อไม่ค่อยได้ จึงนำจุดแข็งเหล่านี้มาพัฒนาต่อเป็นรูปธรรมได้ลำบาก นอกจากนี้ประเทศไทยเรามีมรดกทางวัฒนธรรมเพื่อใช้เป็นต้นทุนในการทำงานได้หลายรูปแบบ โดยเฉพาะงาน Interior และ Landscape ประเด็นสุดท้ายผมเห็นว่า สถาบันการศึกษาบ้านเรายังมีศักยภาพในการผลิตบัณฑิตในสาขางานที่ขาดแคลนได้อีกมาก เช่น Urban Planning, Landscape และ Interior Architects

ACT : ประเด็นฝากสำหรับสถาปนิก/ ผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมรุ่นใหม่

คุณวีรุฒิ : ขอฝากให้พวกเราควรให้ความสนใจเรื่องต่างประเทศมากขึ้น ไม่ใช่เฉพาะเรื่องการทำงานแต่หมายถึงเรื่องข่าวสารทั่วไป เพื่อความเข้าใจในภาพกว้างและเพิ่มศักยภาพของตนเอง เพราะการทำงานกับต่างประเทศได้ดีควรมีความเข้าใจเรื่องราวและบริบทแวดล้อมของประเทศนั้นๆ เป็นอย่างดีด้วย อีกประเด็นคงเป็นการสร้าง Asset ให้ตัวเองในด้านการพัฒนาองค์ความรู้ด้านต่างๆ ทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น เพราะสถาบันการศึกษาจะสอนเพียงเรื่องพื้นฐานเท่านั้น ถ้าทำได้จะเป็นการสร้างความรู้พร้อมให้กับวิชาชีพในภาพรวมได้ในอนาคตต่อไป ขอขอบคุณครับ ACT

ACT WORKSPACE

คอลัมน์แนะนำผลงานการออกแบบและการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมของสมาชิกและนิติบุคคลสมาชิกทั้ง 4 สาขา เพื่อกระตุ้นให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์การทำงานร่วมกันในหมู่สมาชิก และสร้างการปฏิสัมพันธ์ร่วมกันในหมู่นักวิชาชีพออกแบบของไทย

ทั้งนี้วารสาร ACT ได้จัดเตรียมพื้นที่ประชาสัมพันธ์ผลงานของท่านสมาชิกและนิติบุคคลสมาชิกใน 4 สาขาวิชาไว้เป็นประจำทุกฉบับ โดยเท่าเทียมกัน จึงขอเชิญสมาชิกและนิติบุคคลสมาชิกที่สนใจจัดส่งผลงานของตนเอง/หน่วยงานเพื่อเผยแพร่ในวารสารได้ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป

รายละเอียดเพิ่มเติมและ Download เอกสารที่ www.act.or.th/workspace.pdf

Q&ACT

ในฐานะนักศึกษาจะทราบได้อย่างไร สถาบันการศึกษาของตนเองได้รับการรับรองคุณวุฒิ และมาตรฐานการศึกษาจากสถาปนิกหรือไม่

สามารถเข้าไปตรวจสอบรายชื่อสถานศึกษาที่ได้รับการรับรองคุณวุฒิได้ที่เว็บไซต์สภาสถาปนิก www.act.or.th ในส่วนของบริการสภาสถาปนิก คอลัมน์ กฎหมายวิชาชีพ หัวข้อ ประกาศ เรื่อง การรับรองปริญญา อนุปริญญา ประกาศนียบัตร หรือวุฒิบัตร ในวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม เพื่อรับสมัครเป็นสมาชิกสามัญสภาสถาปนิก และขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม สาขาสถาปัตยกรรมหลัก พ.ศ. 2548 ซึ่งได้ระบุรายชื่อคุณวุฒิของสถานศึกษาที่ได้รับการรับรองจากสภาสถาปนิก

ในกรณีสมาชิกถูกปลอมแปลงหรือแอบอ้างใบอนุญาตประกอบวิชาชีพฯ ควรปฏิบัติอย่างไร และสภาสถาปนิกจะให้ความช่วยเหลือสมาชิกในลักษณะใดบ้าง

- ข้อปฏิบัติสำหรับป้องกันการปลอมแปลงลายมือชื่อหรือแอบอ้างใบอนุญาตฯ
- ในการลงลายมือชื่อรับรองสำเนาเอกสารทุกฉบับ ขอให้ขีดคร่อมและระบุวัตถุประสงค์ในการนำสำเนาเอกสารไปใช้งานทุกฉบับ
 - นำบัตรสมาชิกสภาสถาปนิกและใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ยื่นแสดงกับเจ้าพนักงานเขตทุกครั้งเพื่อแสดงตัวและตรวจสอบข้อมูลที่ต้องการ
 - ติดตามและตรวจสอบข้อมูลของตนกับทุกหน่วยงานที่ได้ติดต่อเพื่อทักท้วงทันทีกรณีพบข้อผิดพลาดหรือปรากฏข้อมูลที่ไม่ถูกต้องเพื่อการแก้ไขได้ทัน
 - แจ้งสภาสถาปนิก โทรศัพท์ 0-2280-8880-1 ต่อ 103 และ 107 ฝ่ายกฎหมายฯ หรือส่งโทรสาร 0-2280-8882 กรณีพบพิรุธหรือมีข้อสงสัย

ทั้งนี้ สภาสถาปนิก ได้รวบรวมรายชื่อสถาปนิกที่มีงานออกแบบหรือเป็นผู้ควบคุมงานก่อสร้างจากสำนักงานเขตต่างๆ และสำนักการโยธา เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ www.act.or.th เป็นประจำสม่ำเสมอทุกเดือน หากสถาปนิกหรือผู้ใดที่พบเห็นหรือมีข้อสงสัยเกี่ยวกับข้อมูล เอกสาร หรือการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าพนักงานท้องถิ่น สามารถร้องเรียนเข้ามายังสภาสถาปนิกได้โดยตรง ซึ่งสภาฯ จะดำเนินการตรวจสอบทันที และหากพบว่ามีการกระทำผิดจริง สภาสถาปนิกในฐานะองค์กรตัวแทนผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมของประเทศไทยตามพระราชบัญญัติสถาปนิก พ.ศ. 2543 จะดำเนินคดีตามกฎหมายขั้นเด็ดขาด เพื่อปกป้องมิให้เกิดความเสียหายต่อสถาปนิกและสังคมส่วนรวม