

คุณทวีจิตร จันทรสาขา นายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์

หลังจากได้พูดคุยกับท่านนายกสภาสถาปนิกไปเรียบร้อยแล้ว ส่วนต่อมาของสถาปัตยกรรมปริทัศน์ฉบับนี้ ขอแนะนำให้สมาชิกรู้จักกับนายกสมาคมวิชาชีพ 4 สาขาวิชาชีพ อันได้แก่ นายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ นายกสมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย นายกสมาคมนักออกแบบชุมชนเมืองไทย และนายกสมาคมมัณฑนากรไทย ทั้ง 4 ท่านในฐานะผู้นำสมาคมวิชาชีพที่ปฏิบัติภารกิจสนับสนุนสภาสถาปนิกมาโดยตลอด เนื้อหาการสัมภาษณ์จะทำให้รู้จักตัวตนของนายกสมาคมฯ แต่ละท่านมากขึ้น และทำให้สมาชิกได้รับรู้แนวทางและนโยบายการพัฒนาวิชาชีพตามขอบเขตการปฏิบัติวิชาชีพของตนเอง รวมทั้งจะทำให้มองเห็นภาพอนาคตของวิชาชีพสถาปัตยกรรมในภาพรวม เราเริ่มต้นกันที่นายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ คุณทวีจิตร จันทรสาขา

ACT : ขอทราบประวัติความเป็นมาของคุณทวีจิตร ก่อนจะมารับตำแหน่งนายกสมาคมสถาปนิกสยามฯ ครับ

นายทวิชิต : แรกเริ่มอาชีพที่ใฝ่ฝันของตัวเองสมัยเด็กคือ อยากเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ไม่เคยมีความคิดจะเป็นสถาปนิกแต่อย่างใด จนกระทั่งช่วงเป็นนักเรียนมัธยมปลายได้มีโอกาสเข้าฟังการบรรยายเรื่องผลงานของแฟรงค์ ลอยด์ ไรท์¹ โดยท่านอาจารย์แสงอรุณรัตน์สิกร² ทั้งที่ไม่ทราบมาก่อนว่าแฟรงค์ ลอยด์ ไรท์ เป็นใคร และคิดเอาเองในตอนนั้นว่าคงจะเป็นดาราฮอลลีวูดจึงสนใจเข้าฟัง ระหว่างการฟังบรรยายมีโอกาสเห็นและรับรู้ผลงานสถาปัตยกรรม โดยเฉพาะ งานบ้านน้ำตก (Falling Water House) ซึ่งมีความงดงาม และสร้างความประทับใจเป็นอย่างมาก จากจุดนี้จึงทำให้ตกหลุมรักงานสถาปัตยกรรมและคิดว่าเป็นเรื่องที่น่าสนใจและยิ่งใหญ่ หากตนเองได้มีโอกาสทำงานในลักษณะนั้นบ้าง ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นให้เปลี่ยนความคิดจากการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์มาเป็นสถาปนิก และเมื่อสอบเข้าเรียนต่อได้จนกลายเป็นสถาปนิกในปัจจุบันก็มีความคิดว่าตนเองตัดสินใจไม่ผิด

ACT : เป็นที่ที่น่าสนใจมากครับ จากความฝันอยากเป็นผู้กำกับภาพยนตร์จนกลายเป็นสถาปนิก

แล้วหลังจากนั้นชีวิตการทำงานของคุณทวีจิตรเป็นอย่างไรบ้างครับ

นายทวิชิต : หลังจากเรียนจบสถาปัตย์จากจุฬาก็ได้รับโอกาสในการทำงานที่สำนักงานบริษัท D.S.B. & Associates ของท่านศาสตราจารย์เดชา บุญค้ำ³ เป็นที่แรก และที่น่าแปลกคืองานหลักของสำนักงานนี้คือ งาน Landscape โดยงานแรกที่ได้รับผิดชอบคือ งานออกแบบโรงแรมแข่งกรีล่า ย่านเจริญกรุง ในส่วน Hardscape ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งงานนี้นับเป็นจุดเริ่มต้นของชีวิตสถาปนิก จากนั้นได้รับมอบหมายงานใหม่เพิ่มเติมคือ โครงการโรงแรมฮิลตันปาร์คนายเลิศ ซึ่งระหว่างการทำงานได้รับความกรุณาจากท่านผู้หญิงเลอศักดิ์ สมบัติศิริ เจ้าของโรงแรมซีกชวนและขอตัวจากท่านอาจารย์เดชา ให้ไปช่วยงานก่อสร้างโรงแรม ทำให้มีโอกาสได้สัมผัสงานบริหารงานก่อสร้างเป็นครั้งแรก ซึ่งนับเป็นประสบการณ์ที่มีค่ามาก เพราะงานโรงแรมฮิลตันปาร์คนายเลิศ เป็นการรวมดาวของวงการในขณะนั้น อาทิเช่น บริษัทดีไซน์103 โดยคุณนิริ สถาปิตานนท์

ต่อจากนั้นได้รับคำแนะนำจากท่านคุณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในขณะนั้นคือ ท่านม.ล.ประทีป มาลากุล ให้ไปสมัครเข้ารับราชการทหาร

เบื้องต้นก็รู้สึกประหลาดใจว่าอาชีพสถาปนิกกับทหารไม่น่าเกี่ยวข้องกันได้ จนได้รับทราบว่ามีสถาปนิกหลายท่านที่เคยรับราชการทหารมาก่อน อาทิเช่น ท่านศาสตราจารย์ ร.อ.กฤษฏา อรุณวงศ์ ณ อยุธยา หรือแม้แต่ท่านคนบตี ร.อ.ม.ล.ประทีป มาลากุล จากจุดนั้นทำให้ตนเองมีความสนใจและเข้ารับราชการทหารเป็นทหารอากาศ ที่กรมช่างโยธาทหารอากาศ กองทัพอากาศ เป็นเวลาถึง 9 ปี ซึ่งเนื้อหาทางราชการก็มีความแตกต่างจากงานเอกชนที่เคยทำมาพอสมควร เพราะจะมีเรื่องระเบียบราชการและขั้นตอนที่มากมาย แต่อย่างไรก็ตามตนเองโชคดีมากที่ได้ผู้บังคับบัญชาที่ดีและเป็นสถาปนิกด้วย คือ พลอากาศโทมานะวิทย์ หงสกุล รวมทั้งพี่ๆ สถาปนิกวิศวกรอีกหลายท่านคอยช่วยเหลือ ทำให้ได้รับโอกาสได้ไปศึกษาดูงานและทำงานโครงการสำคัญๆ หลายโครงการในกองทัพอากาศ เช่น หอประชุมโรงเรียนการบิน, โครงการกลุ่มอาคารที่พักข้าราชการ ตอนเมือง เป็นต้น จากภาระงานที่รับผิดชอบทำให้มีโอกาสได้ทำความเข้าใจกับระบบระเบียบของทางราชการถือเป็นประสบการณ์ดีที่นำมาใช้กับงานของตนเองจนถึงปัจจุบัน

ระหว่างรับราชการได้ใช้เวลาที่เหลือจากการทำงานราชการเปิดกิจการของตนเองร่วมกับเพื่อน ชื่อ บริษัทศศิคอนซัลแตนท์ จำกัด ทำงานด้านออกแบบเป็นหลัก และต่อมาได้รับความไว้วางใจจากลูกค้าให้ขยายบทบาททำงานควบคุมงานก่อสร้างและพัฒนาเป็นทำครบวงจร Turnkey ในที่สุดจนกระทั่งรู้สึกว่างานที่รับผิดชอบมีเพิ่มมากขึ้นจนจะเบียดบังเวลาราชการ จึงตัดสินใจลาออกจากราชการมาทำงานส่วนตัวอย่างเต็มที่ สำหรับกิจการบริษัทก็เจริญก้าวหน้าไปได้ด้วยดีตามยุคสมัยนั้นที่เศรษฐกิจดี ใครๆทำอะไรก็สำเร็จง่ายไปหมด มีผลงานทั้งออกแบบและบริหารงานก่อสร้างอยู่มากพอสมควร จนมาสะดุดเอาตอนยุคเศรษฐกิจพังสบู่นแต่ปี 2540 พนักงานตอนนั้นก็ประมาณ 40 กว่าคนทั้งสถาปนิกวิศวกรเจ้าหน้าที่ เงินทองก็เก็บยาก ลูกค้าใหญ่ๆ ก็เจ๊งไปต่อหน้าต่อตา สถาบันการเงินที่ใช้บริการอยู่ก็ปิดไปอีก กว่าจะผ่านวิกฤติมาได้แทบไม่รอด

ACT : ชีวิตสถาปนิกของ คุณทวีจิตร มีความหลากหลายมากเลยนะครับ ผ่านงานมาหลาย

รูปแบบเลยทีเดียวนะ แล้วมาเกี่ยวข้องกับสมาคมสถาปนิกสยามฯ ได้อย่างไรครับ

นายท.ทวีจิตร : จากประสบการณ์วิชาชีพ 2 ด้าน ทั้งด้านเอกชนและด้านราชการ คุณยอดเยี่ยมเทพธานนท์⁶ ก็เลยชวนให้มาช่วยงานของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2543 ในสมัยของคุณประภากร วทานยกุล⁶ เป็นนายกสมาคมฯ โดยทำหน้าที่เป็นตัวแทนสมาคมฯ เข้าประชุมร่วมกับหน่วยงานราชการต่างๆ ในประเด็นที่ต้องการความคิดเห็นจากตัวแทนวิชาชีพสถาปนิกไม่ว่าจะเป็น เรื่องข้อกฎหมาย มาตรฐานการออกแบบ และค่าบริการวิชาชีพ เป็นต้น แต่ก็เป็นงานในลักษณะการประชุมเป็นครั้งคราว จนมาถึงสมัยของพลเรือตรีสุนิธ กิตติอำพน⁷ (ยศขณะนั้น) จึงได้รับการทาบทามให้ดำรงตำแหน่งกรรมการบริหารเป็นครั้งแรกในตำแหน่งอุปนายกฝ่ายวิชาชีพ มีโอกาสทำงานรับผิดชอบกิจกรรมพัฒนาวิชาชีพอย่างเป็นทางการ โดยมีส่วนสำคัญที่ได้รับมอบหมาย คือ การแก้ไขระเบียบราชการเรื่องค่าบริการวิชาชีพของสถาปนิกให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง เพราะที่ผ่านมา ค่าบริการวิชาชีพร้อยละ 1.75 ตามระเบียบราชการของไทยถือว่าต่ำที่สุดในโลก นอกจากนั้นยังได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่ประธานจัดงานสถาปนิก'49 (ครบรอบ 72 ปี สมาคมสถาปนิกสยามฯ) จนเมื่อครบวาระก็ยังคงได้รับความไว้วางใจจากนายกสมาคมฯ ท่านต่อมาคือ คุณสินพงษ์หาญยุทธ⁸ ให้ช่วยงานในตำแหน่งอุปนายกฝ่ายกิจการพิเศษ สถานต่องานและกิจกรรมโครงการพิเศษของสมาคมฯ อาทิเช่น โครงการบ้านเด็กกำพร้ามูลนิธิเด็กสภากาชาดไทย และโครงการภาครัฐอีกหลายโครงการ

ในระหว่างช่วงนี้เองถือเป็นจุดเริ่มต้นของความคิดที่จะสมัครเข้ารับการเลือกตั้งเป็นนายกสมาคมฯ ในวาระต่อมา และสุดท้ายก็ได้รับความไว้วางใจจากสมาชิกได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมฯ ตั้งแต่กลางปี 2551 จนถึงปัจจุบัน

ACT : เมื่อเข้ามาดำรงตำแหน่งนายกสมาคมสถาปนิกสยามฯ แล้ว ได้กำหนดวิสัยทัศน์การบริหารและนโยบายหลักของสมาคมฯ ไว้อย่างไรบ้างครับ

นายท.ทวีจิตร : ในวาระการบริหารของสมาคมฯ

FACT FILE

สมาคมสถาปนิกสยามฯ ในพระบรมราชูปถัมภ์



ความเป็นมาของสมาคม

1. ปีที่ก่อตั้ง: พ.ศ. 2476
2. การดำเนินงาน : เพื่อช่วยส่งเสริมวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้เจริญเป็นที่รู้จักแก่คนทั่วไปและเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ในระหว่างสมาชิกด้วยกัน ดังนั้น ในวันที่ 18 เมษายน 2477 จึงมี

การประชุมของสมาคมเป็นครั้งแรก ปัจจุบันสมาคมสถาปนิกสยามฯ มีสมาชิกทั้งสิ้น 35 คน

วัตถุประสงค์ของสมาคม

1. มุ่งบำเพ็ญประโยชน์ในการสร้างสรรค์ความเจริญงอกงามทางสถาปัตยกรรม และสิ่งแวดล้อม และรักษาอารยธรรมของชาติ ในฐานะองค์กรทางวิชาชีพสาขาทางสถาปัตยกรรม
2. เสริมสร้างความสมัครสมานสามัคคีในหมู่มวลสมาชิก เพื่อดำรงไว้ซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรี รวมทั้งเสริมสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อการประกอบวิชาชีพของสมาชิกและต่อสังคม

ของตนเองจะมีเวลาการทำงาน 2 ปีคือตั้งแต่กลางปี 2551 จนถึงกลางปี 2553 เป้าหมายหลักในการบริหารงานของตนเองคือ ต้องการให้สมาคมฯ เป็นตัวแทนสมาชิกกระทำการใดๆ ที่สมาชิกทำด้วยตนเองไม่ได้ เช่น เป็นตัวแทนสมาชิกในการเจรจากับภาครัฐในปัญหาเรื่องความไม่เป็นธรรมต่างๆ รวมทั้งทำหน้าที่เป็นตัวแทนสมาชิกประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับวิชาชีพและการให้บริการของสถาปนิกต่อสาธารณะ เป็นต้น เป้าหมายเหล่านี้แบ่งได้เป็น 4 ประเด็นหลักดังนี้

1. เป็นตัวแทนสมาชิกฯ ผลักดันให้ภาครัฐให้ความสำคัญต่อวิชาชีพสถาปนิกและให้การสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาวิชาชีพ รวมทั้งแก้ไขให้เกิดความเป็นธรรมกับทุกฝ่าย เพราะจากประสบการณ์ที่ผ่านมาถือภาครัฐของไทยเรายังเข้าสนับสนุนวิชาชีพสถาปนิกน้อยมากเมื่อเปรียบเทียบกับประเทศอื่นๆ
2. ส่งเสริมให้สังคมมีทัศนคติที่ดีต่อสถาปนิก และเป็นตัวแทนสมาชิกดำเนินกิจกรรมสนับสนุนบทบาทวิชาชีพเพื่อสังคม เพื่อผลดีระยะยาวต่อวิชาชีพ
3. สร้างบรรยากาศตื่นตัวทางวิชาชีพในสังคมสถาปนิกเพื่อกระตุ้นให้เกิดการตื่นตัว แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการพัฒนา ตัวอย่างเช่น การจัดตั้งศูนย์อาสา (ASA Center) ที่สยามดิสคัฟเวอรี โดยตัวศูนย์นอกจากจะเป็นห้องสมุดด้านสถาปัตยกรรมแล้ว ยังเป็นพื้นที่กิจกรรมนิทรรศการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและตัวสถาปนิกเพื่อให้สมาชิก นักศึกษาและประชาชนทั่วไปเข้าถึงวิชาชีพสถาปนิกได้มากยิ่งขึ้น
4. เน้นถึงคุณค่าของความคิดสร้างสรรค์ ทำให้สังคมทราบว่าสถาปัตยกรรมที่ดีเป็นอย่างไร สถาปนิกมีประโยชน์อย่างไร และการกระตุ้นให้สังคมและสื่อต่างๆ ให้ความสำคัญกับสถาปนิกควบคู่ไปกับการสถาปัตยกรรมให้สังคมชื่นชมสถาปนิกไทย

ทั้งหมดนี้เป็นเรื่องที่ต้องกระทำอย่างต่อเนื่องซึ่งอาจทำไม่ลุล่วงในวาระของตนเอง แต่ก็ต้องเป็นสิ่งที่ควรกระทำเพื่อผลประโยชน์ของวิชาชีพและสมาชิกฯ ในระยะยาวต่อไป

ACT : มีเรื่องเร่งด่วนประเด็นใดบ้างครับ

นายกฯ ทวีจิตตร : จริงๆ แล้วทุกเรื่องที่กำลังกล่าวมาถือเป็นเรื่องเร่งด่วนที่ต้องกระทำทั้งสิ้น แต่เรื่องที่เราเห็นว่าจะต้องรีบ

ทำ คือ ผลักดันการแก้ไขกฎระเบียบที่ไม่เป็นธรรมต่อวิชาชีพ แต่เรื่องแบบนี้ต้องมียุทธศาสตร์ เราต้องสร้างบรรยากาศให้สังคมรับรู้ให้ได้ก่อนว่าวิชาชีพของเราเป็นวิชาชีพเพื่อสังคมไม่ใช่การรับใช้นายทุนเพียงอย่างเดียว ถึงจะไปเรียกร้องความเป็นธรรมจากคนอื่นได้

ACT : นอกจากภารกิจเพื่อวิชาชีพและสมาชิก แล้วคุณทวีจิตตรเห็นว่าจะมีความเชื่อมโยงสมาคมฯ กับสภาสถาปนิกได้อย่างไรบ้างครับ

นายกฯ ทวีจิตตร : เนื่องจากสมาคมสถาปนิกสยามฯ เป็นสมาคมที่ก่อตั้งมาเป็นระยะเวลายาวนานกว่าสภาสถาปนิกและสมาคมวิชาชีพอื่นๆ ดังนั้นความเข้มแข็งและความพร้อมของสมาคมสถาปนิกสยามฯ จึงมีอยู่ ตนมีความเห็นว่าสมาคมสถาปนิกสยามฯ ควรให้การสนับสนุนแก่สภาสถาปนิกและสมาคมวิชาชีพอื่นๆ ในหลายๆ ด้านให้มากขึ้น

นอกจากนี้ตนเองยังมีความเชื่อตามแนวคิดที่ว่าต้องแบ่งแยกงานกันทำ แต่สนับสนุนซึ่งกันและกันตามภาระความหน้าที่และขอบเขตของงานของแต่ละองค์กรให้ชัดเจน สภาสถาปนิกมีอำนาจเป็นผู้นำกำกับดูแลเหมือนเป็นผู้ควบคุมกฎกติกาและมารยาท แต่สมาคมสถาปนิกสยามฯ จะมีบทบาทในเชิงสนับสนุนวิชาชีพในด้านองค์ความรู้ มาตรฐานการปฏิบัติงานและกิจกรรมต่างๆ ส่วนสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จะมีหน้าที่บริหารจัดการผลิตบัณฑิตด้านสถาปัตยกรรมเข้าสู่วิชาชีพ เมื่อแบ่งแยกกันอย่างชัดเจนได้ก็จะลดปัญหาความซ้ำซ้อนของงานและขัดแย้งที่อาจเกิดขึ้น และที่สำคัญคือการก้าวไปข้างหน้าร่วมกันอย่างมีคุณภาพ

ACT : มีประเด็นข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการดำเนินงานของสภาสถาปนิกอย่างไรบ้างครับ

นายกฯ ทวีจิตตร : เห็นว่าที่ผ่านมาข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการควบคุมและการปฏิบัติวิชาชีพยังขาดอยู่พอสมควรและบางข้อก็ไม่เป็นไปตามสถานการณ์วิชาชีพ ณ ปัจจุบัน จึงขอเสนอให้สภาสถาปนิกเร่งดำเนินการแก้ไขปรับปรุงเรื่องกฎระเบียบข้อบังคับที่ยังขาดอยู่หรือควรปรับปรุง เช่น การออกใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ข้อบังคับเรื่องจรรยาบรรณวิชาชีพ มาตรฐานการประกวดแบบ เป็นต้น

3. ให้ความรู้ คำปรึกษาทางวิชาชีพ วิชาการ และสิทธิประโยชน์แก่สมาชิกและสังคม
4. ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ การศึกษา ค้นคว้า การวิจัยและพัฒนา เพื่อความก้าวหน้าในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมและทันกับการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย
5. ให้ความร่วมมือกับหน่วยงานของรัฐ องค์กรและสถาบันทั้งภายในประเทศและภายนอกประเทศ เพื่อพัฒนาและเผยแพร่ อุดมการณ์ บทบาท และหน้าที่ของสถาปนิก ให้วิชาชีพสถาปัตยกรรมเป็นที่เชื่อถือ ศรัทธาของประชาชน
6. ส่งเสริม พัฒนา และติดตามการปฏิบัติตามพันธกรณีว่าด้วยการให้บริการ และจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรมเพื่อประโยชน์ของสมาชิกและประชาชน

7. กำหนดและรับรองมาตรฐาน กฎระเบียบ เกี่ยวกับวิชาชีพสถาปัตยกรรม

สิทธิประโยชน์และกิจกรรมที่สมาคมฯ มีให้กับสมาชิกและสาธารณะ

กิจกรรมหลักของสมาคมแบ่งออกตามความผิดรับชอบของแต่ละฝ่าย เช่น การจัดการประชุมและสัมมนา การจัดทำหนังสือสื่อสิ่งพิมพ์ โครงการสถาปัตยกรรมเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม งานครบรอบ 40 ปี กรมการอนุรักษ์ การคัดเลือกผลงานรางวัลอนุรักษ์ ปี 2552 ปรับปรุงตึกเก่าบริเวณแพ่งนรา, แพร่งภูธรฯ โครงการพระเมรุ อดน้ำ-ขอพรสถาปนิกอาวุโส กิจกรรมกีฬา อบรมหลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง จัดทำ website

ACT : คำถามสุดท้ายที่อยากเรียนถามคือ ประเด็น บทบาทต่อสาธารณะของสมาคมและสมาชิกที่ผ่านมาได้กระทำไปแล้วหรือไม่อย่างไรครับ

นายกฯ ทวีจิตร : เรื่องนี้เป็นเรื่องสำคัญเรื่องหนึ่ง สมาคมฯ เราได้เข้าไปสนับสนุนโครงการในพระอุปถัมภ์ฯ และโครงการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อสาธารณะอยู่หลายโครงการด้วยกัน เช่น

- โครงการบ้านเด็กกำพร้า ของมูลนิธิเด็ก สภากาชาดไทย มีคุณสิน พงศ์หาญยุทธ อดีตนายก สมาคม เป็นผู้ดูแลโครงการ
- โครงการ Art For All โครงการศิลปะเพื่อคนพิการ มีคุณสุรัชย์ เอกภพโยธิน เป็นผู้ดูแลโครงการ
- โครงการอนุรักษ์ศิลปะสถาปัตยกรรม การอนุรักษ์ปรับปรุงหอไตร วัดเทพธิดาราม มีคุณวสุ โปษยานนท์ เป็นผู้ดูแลโครงการ

นอกจากนี้ ในส่วนของสถาปนิกภูมิภาคได้ประสานความร่วมมือกับประธานกรรมการสถาปนิกภูมิภาคทั้ง 3 ภูมิภาค โดยกำหนดกรอบคุณสมบัติให้ไปในทิศทางเดียวกัน คือ การบำเพ็ญประโยชน์เพื่อสังคม อาทิ กิจกรรมเข้าร่วมกับหน่วยงานส่วนท้องถิ่นพัฒนาพื้นที่หรือชุมชน พร้อมไปกับการประชาสัมพันธ์วิชาชีพให้สังคมรับรู้รับทราบ

ACT : ข้อนี้คงไม่ใช่คำถามแต่เป็น ประเด็นที่ท้าทายให้คุณทวีจิตรได้ฝากข้อแนะนำให้สมาชิกได้รับทราบกันครับ

นายกฯ ทวีจิตร : ตนเองอยากให้วิชาชีพเราหันมาทบทวนเรื่อง นโยบายการเปิดเสรีทางการค้าในวิชาชีพ สถาปัตยกรรม ปัจจุบันด้วยเวลาและเงื่อนไขต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป การยึดแนวทางเดิมอาจไม่เหมาะสมกับความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น เพราะบางที่การกระทำดังกล่าวอาจเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาวิชาชีพและบุคลากรในวิชาชีพของเราก็เป็นได้ อยากให้ดูตัวอย่างกรณีศึกษาจากประเทศจีนหรือสิงคโปร์ที่สถาปนิกในประเทศเหล่านั้นสามารถทำงานและเรียนรู้ประสบการณ์ ตลอดจนศึกษามาตรฐานทางวิชาชีพที่เป็นสากล และนำมาแก้ไขปรับปรุงและพัฒนาวงการวิชาชีพในประเทศของเขาได้เป็นอย่างดี

ดังนั้นตนเองเห็นว่าถึงเวลาแล้วที่เราควรหันมาทบทวนนโยบายดังกล่าว แต่ไม่ได้หมายความว่าควรจะเปิด

เสรีแบบที่ใครก็สามารถเข้ามาประกอบอาชีพในประเทศไทยได้ เพราะเราก็จะต้องปกป้องสถาปนิกส่วนใหญ่ของเราและรักษาประโยชน์ของสาธารณะเอาไว้ เราจึงควรกำหนดเงื่อนไขในการเข้ามาและออกไปปฏิบัติวิชาชีพให้รัดกุมและเป็นธรรม รวมทั้งกำหนดขั้นตอนขอบเขต คุณสมบัติและกรอบเวลาที่เหมาะสมเป็นลำดับ เพราะถึงอย่างไรก็ตาม การปิดโดยไม่มีประตูเข้าออกได้เลยและหน่วงเวลาไปเรื่อยๆ นั้น ก็จะได้ยินได้ฟัง อยู่เรื่อยๆ ถึงการแอบเข้าตีหลังบ้าน บางที่การเปิดประตูที่ถูกกฎหมายบ้างแต่กำหนดเงื่อนไขที่เหมาะสมให้ความคุ้มครองได้อย่างแท้จริงก็อาจจะเป็นทางเลือกที่ดีกว่า จึงขอฝากผู้เกี่ยวข้องให้พิจารณาด้วย ขอขอบคุณครับ ■

- 1 แฟรงค์ ลอยด์ ไรท์ (ค.ศ. 1867-1959) สถาปนิกเอกของโลกชาวอเมริกัน
- 2 รองศาสตราจารย์แสงอรุณ รัตนกลีกร (พ.ศ. 2465-2522) อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจในการเป็นสถาปนิกที่ดีให้กับลูกศิษย์เป็นอย่างยิ่ง
- 3 ศาสตราจารย์กิตติคุณ เดชา บุญค้ำ ศิลปินแห่งชาติ และอดีตคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 4 คุณนิธิ สถาปิตานนท์ ศิลปินแห่งชาติ, ประธานกรรมการบริษัท สถาปนิก 49 จำกัด อดีตนายกอดีตนายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ (วาระ พ.ศ. 2535-37)
- 5 ศาสตราจารย์ร.อ.กฤษฎา อรุณวงศ์ ณ อยุธยา ศิลปินแห่งชาติ และอดีตนายกอดีตนายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ (วาระ พ.ศ. 2520-21)
- 6 คุณยอดเยี่ยม เทพธรรานนท์ กรรมการอำนวยการบริษัท อินเทอร์เน็ต จำกัด และอดีตนายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ (วาระ พ.ศ. 2537-39)
- 7 คุณประภากร วทานยกุล กรรมการผู้จัดการ บริษัท สถาปนิก 49 และอดีตนายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ (วาระ พ.ศ. 2543-45)
- 8 พลเรือเอกฐนิธ กิตติอำพน นายกสภาสถาปนิก และอดีตนายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ (วาระ พ.ศ. 2547-49)
- 9 คุณสิน พงษ์หาญยุทธ กรรมการผู้จัดการ บริษัท แพลน อาคิเตค จำกัด อดีตอดีตนายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ (วาระ พ.ศ. 2549-51)

รองรับข้อมูล โครงการ ART for ALL ฯลฯ

จำนวนสมาชิก ณ ปัจจุบัน
สมาชิก ณ ปัจจุบัน รวม 6,500 คน

การรับสมัครสมาชิก
ผู้ประสงค์จะสมัครเข้าเป็นสมาชิกของสมาคมให้แสดงความจำนงพร้อมด้วยใบสมัครซึ่งมีสมาชิกสามัญวิชาชีพรับรองไม่น้อยกว่า 2 คน ผู้ที่นายทะเบียนตรวจสอบว่ามีคุณสมบัติและคุณวุฒิถูกต้องตามข้อบังคับของสมาคมแล้วกรรมการบริหารอาจพิจารณารับเข้าเป็นสมาชิกหรือไม่ก็ได้ ผู้ที่กรรมการบริหารพิจารณาไม่รับเข้าเป็นสมาชิกอาจแสดงความจำนง และสมัคร

ได้อีกเมื่อพ้นเวลา 12 เดือนนับจากวันที่กรรมการบริหารมีมติไม่รับครั้งแรก เมื่อกรรมการบริหารพิจารณาอนุมัติแล้วเลขาธิการสมาคมจะได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรแก่ผู้ที่ได้เป็นสมาชิกและปิดประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

สถานที่ติดต่อ / เว็บไซต์
เลขที่ 248/1 ซอยศูนย์วิจัย 4 (ซอย 17) ถนนพระราม 9 แขวง บางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310
โทร. 0-2319-6555
โทรสาร. 0-2319-6555 กด 6
Website : www.asa.or.th
E-mail : office@asa.or.th