



สถาปัตยกรรมปริทัศน์

คอลัมน์รายงานหรือบทสัมภาษณ์เชิงวิเคราะห์สถานการณ์และผลกระทบที่เกี่ยวข้องกับผู้ประกอบวิชาชีพทั้ง 4 สาขา เพื่อมุ่งให้เกิดการต่อยอดทางความคิดในแง่มุมต่างๆ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพและการปฏิบัติงานของสมาชิกต่อไป

สถาปัตยกรรมปริทัศน์ฉบับนี้ ประเดิมด้วยการพูดคุยกับผู้นำนองค์กรที่มีความสำคัญต่อวงการวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้งส่วนขององค์กรวิชาชีพที่ทำหน้าที่กำกับดูแลการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมทุกสาขาวิชาชีพส่วนแรกเป็นการสัมภาษณ์ท่านนายกสภาสถาปนิก พลเรือเอกฐนิธ กิตติอำพน ซึ่งถือเป็นผู้นำที่มีบทบาทต่อการกำหนดทิศทางนโยบายการพัฒนาวิชาชีพสถาปัตยกรรมบ้านเราในปัจจุบันและอนาคต ซึ่งส่งผลอย่างยิ่งต่อแนวทางการปฏิบัติวิชาชีพของสมาชิกทุกท่าน

ส่วนที่สองเป็นการสัมภาษณ์พูดคุยกับนายกสมาคมวิชาชีพ 4 สาขา อันได้แก่ นายกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ นายกสมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย นายกสมาคมนักออกแบบชุมชนเมืองไทย และนายกสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย ทั้ง 4 ท่านในฐานะผู้นำสมาคมวิชาชีพที่ปฏิบัติภารกิจสนับสนุนสภาสถาปนิกมาโดยตลอด เนื้อหาการสัมภาษณ์จะทำให้รู้จักตัวตนของนายกสมาคมฯ แต่ละท่านมากขึ้น และทำให้สมาชิกได้รับรู้แนวทางและนโยบายการพัฒนาวิชาชีพตามขอบเขตการปฏิบัติวิชาชีพของตนเอง รวมทั้งจะทำให้มองเห็นภาพอนาคตของวิชาชีพสถาปัตยกรรมในภาพรวมได้ต่อไป

เราเริ่มต้นกันที่นายกสภาสถาปนิกท่านปัจจุบัน พลเรือเอกฐนิธ กิตติอำพน กันเลยครับ

นายกสภาสถาปนิก พลเรือเอกฐนิธ กิตติอำพน

ACT : ก่อนอื่นต้องขอขอบคุณท่านนายกสภาฯ ที่ให้เกียรติพูดคุยกับสมาชิกผ่านวารสาร ACT ฉบับปฐมฤกษ์ของเราในครั้งนี้ คำถามแรกเพื่อให้สมาชิกมีโอกาสได้รู้จักความเป็นมาของท่านนายกสภาฯ มากขึ้น รบกวนขอทราบประวัติความเป็นมาของท่านก่อนจะมาดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกครับ

นายกสภาสถาปนิก : ผมสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต เอกสถาปัตยกรรมหลัก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี 2515 เข้าทำงานในบริษัท คาซ่า ในช่วงเวลาสั้นๆ เป็นเวลา 1 ปี หลังจากนั้นได้เดินทางไปศึกษาต่อจนจบการศึกษาระดับปริญญาโทที่ University of Michigan (Master of Architecture) ประเทศสหรัฐอเมริกาในปี 2517 เมื่อสำเร็จการศึกษาได้เดินทางกลับมายังประเทศไทย หลังจากนั้นในปี 2518 ได้เข้ามารับราชการในกองทัพเรือ ระหว่างการรับราชการทหารได้ผ่านการศึกษาเพิ่มเติมตามความก้าวหน้าในตำแหน่งราชการตามลำดับดังนี้ เริ่มจากศึกษาต่อหลักสูตรนายทหารชั้นต้น พรรคนาวิน หลักสูตรทั่วไป รุ่นที่ 2 เป็นเวลา 6 เดือนในปี 2521-2522 ต่อจากนั้นได้ผ่านการศึกษาหลักสูตรเสนาธิการทหารเรือ รุ่นที่ 43 ระหว่างปี 2525-2526 ต่อมาผ่านการศึกษาหลักสูตรวิทยาลัยการทัพเรือ รุ่นที่ 25 ในปี 2535-2536 และทำยที่สุดจบการศึกษาหลักสูตรการเมืองและการปกครองในระบอบประชาธิปไตยสำหรับผู้บริหารระดับสูง จากสถาบันพระปกเกล้า รุ่นที่ 4 เมื่อปี 2544

ระหว่างการรับราชการได้ปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้บริหารองค์กรในระดับรองเจ้ากรมช่างโยธาทหารเรือ ระหว่าง

ปี 2539-2543 โดยได้รับโปรดเกล้าฯ ให้เป็นผู้ชำนาญการกองทัพเรือ ดำรงยศพลเรือตรีในปี 2543 ในปี 2545 ได้รับมอบหมายให้บริหารโครงการก่อสร้างอาคารหอประชุมกองทัพเรือเพื่อรองรับการประชุม APEC 2003 มูลค่าโครงการ 500 ล้านบาท ในช่วงเวลาที่จำกัดเพียง 10 เดือนระหว่างปี 2545-2546 ซึ่งต้องใช้กลยุทธ์และเทคนิคการบริหารจัดการคนและงานเป็นจำนวนมากให้ลุล่วงเป็นอย่างดี จากนั้นปลายปี 2546 ได้รับโปรดเกล้าฯ ให้ดำรงตำแหน่งเป็นเจ้ากรมช่างโยธาทหารเรือ ในระหว่างปี 2546-2549 ซึ่งช่วงเวลาดังกล่าวมีผลงานการบริหารงานกรมช่างโยธาทหารเรือซึ่งมีบุคลากรทั้งในพื้นที่กรุงเทพฯ และภูมิภาคมากกว่า 2,000 คน ได้พัฒนาการบริหารจัดการให้ทุกคนมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น มีการพัฒนาองค์กรในหลายลักษณะ การปรับปรุงระบบการบริหาร ปรับปรุงระบบสวัสดิการภายใน ฯลฯ จนปัจจุบันถือว่ากรมช่างโยธาทหารเรือเป็นหน่วยงานช่างที่มีประสิทธิภาพและผลงานเป็นที่ยอมรับในทุกเหล่าทัพ นอกจากนี้ยังมีผลงานการแก้ปัญหาระหว่างการเกิดภัยพิบัติคลื่นยักษ์สึนามิในพื้นที่ภาคใต้ของประเทศไทยเมื่อปี 2548 ได้รับผิดชอบการบริหารจัดการปรับปรุงอาคารสถานที่ของฐานทัพเรือพังงาให้กลับมาใช้งานได้สมบูรณ์ดังเดิมในระยะเวลาและงบประมาณที่จำกัด ผลงานสุดท้ายที่มีความภาคภูมิใจมากที่สุดอีกชิ้นหนึ่งในชีวิตราชการทหารเรือคือการบริหารจัดการเพื่อปรับปรุงอาคารหอประชุมกองทัพเรือเพื่อรองรับงานพระราชพิธีเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ให้สำเร็จลุล่วงได้ในระยะเวลาเพียง 5 เดือน

ACT : เป็นประวัติการทำงานที่น่าสนใจมากเลยทีเดียวครับ ท่านผ่านงานราชการที่มีระบบ ระเบียบ และขั้นตอนมากมายแต่ก็ได้รับผิดชอบภาระหน้าที่ ได้ลุล่วงเป็นอย่างดีมาโดยตลอด แล้วท่านเริ่มเข้ามาเกี่ยวข้องกับวงการวิชาชีพสถาปัตยกรรมได้อย่างไรครับ

นายกสภาสถาปนิก : จริงๆ แล้วระหว่างที่รับราชการทหารก็มีส่วนสนับสนุนกิจกรรมของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ในลักษณะอนุกรรมการหลายต่อหลายชุดมา โดยตลอดตั้งแต่ปี 2534 จนในระหว่างปี 2547-2549 ได้รับความไว้วางใจจากสมาชิกสมาคมฯ เลือกให้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมสถาปนิกสยามฯ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ซึ่งถือได้ว่าเป็นช่วงเวลาสำคัญที่ได้มีโอกาส

ทางวิชาชีพสถาปัตยกรรมให้เพื่อนสมาชิกในเอเชียจำนวน 17 ประเทศได้รับทราบอีกครั้งหนึ่ง นอกจากนี้ก็ได้ผลักดันให้สมาคมฯ ได้ลงนามในบันทึกข้อตกลงแลกเปลี่ยนข้อมูลทางวิชาชีพและกิจกรรมร่วมกันระหว่างสมาคมสถาปนิกสยามฯ ในนามประเทศไทยกับสมาคมสถาปนิกแห่งมาเลเซีย (PAM) สิงคโปร์ (SIA) และลาว (ALACE) รวมทั้งเมื่อปี 2549 ที่ผ่านมายังได้รับมอบตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์จากสถาบันสถาปนิกแห่งประเทศไทย (JIA) อีกด้วย

ส่วนภาระงานประจำในปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (NDMI) และรักษาการผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมอัจฉริยภาพและนวัตกรรมการเรียนรู้ (IGIL) และสำนักบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ ในปี 2550 ได้สมัครเข้ารับการเลือกตั้งเป็นกรรมการสภาสถาปนิกแทนคณะกรรมการชุดเก่าที่หมดวาระลง โดยได้รับการเลือกตั้งจากสมาชิกสภาสถาปนิกให้เป็นกรรมการสภาสถาปนิกและได้รับความไว้วางใจจากกรรมการสภาสถาปนิกให้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิก

ACT : ครับ จะเห็นได้ว่านอกเหนือจากภาระงานหลักตามบทบาทหน้าที่ของท่านแล้ว เห็นได้ว่าท่านเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพอย่างยิ่งในทุกองค์กรที่ท่านรับผิดชอบอยู่ และเมื่อพิจารณาเฉพาะวงการวิชาชีพของเราถือได้ว่าท่านนับเป็นบุคคลที่ก้าวเข้ามาพัฒนางานวิชาชีพสถาปัตยกรรมของเราให้เจริญรุดหน้ามากยิ่งขึ้นอย่างเห็นเป็นรูปธรรมเลยทีเดียวครับ

คำถามต่อไปเลยนะครับ ในช่วงเวลาที่ท่านมาดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกแล้ว ได้กำหนดวิสัยทัศน์การบริหารและนโยบายหลักของสภาสถาปนิกไว้อย่างไรบ้างครับ

นายกสภาสถาปนิก : ในวาระการดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกและกรรมการบริหารชุดปัจจุบันจะมีวาระครั้งละ 3 ปี (2550-2553) ในสถานการณ์ปัจจุบันได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาและยกระดับมาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพของสถาปนิกไทยให้ก้าวเข้าสู่ระดับโลก เรื่องนี้ถือเป็นเรื่องสำคัญอย่างยิ่งต่อผู้ประกอบการวิชาชีพบ้านเราทั้งในปัจจุบันและอนาคตต่อไป มีความเห็นว่าประเทศไทยควรเร่งดำเนินการในเรื่องนี้โดยเร็วที่สุด มิฉะนั้นแล้วอาจทำให้วิชาชีพของเราล้าหลังกว่าประเทศเพื่อนบ้านได้อย่างแน่นอน เพราะว่าวงการวิชาชีพรอบๆ บ้านเราได้มีการปรับตัวเพื่อการพัฒนาไปแล้วอย่างมากมายในปัจจุบันข้อกำหนดและเงื่อนไขอันเกี่ยวเนื่องมาจากการเปิดเสรีทางการค้าธุรกิจบริการ



รับผิดชอบการบริหารจัดการและการวางแผนพัฒนางานวิชาชีพสถาปัตยกรรมในช่วงเวลาต่อมา ระหว่างดำรงตำแหน่งนายกสมาคมสถาปนิกสยามฯ ได้ดำเนินกิจกรรมสำคัญๆ เพื่อพัฒนาสถาปนิกและวิชาชีพหลายรูปแบบ ทั้งการปรับปรุงการบริหารจัดการสมาคมให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น การจัดกิจกรรมอบรมความรู้เพื่อพัฒนาสถาปนิกผ่านกิจกรรม ASA สดุดีปดาร์ วิชาการที่ยังคงดำเนินต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน การจัดกิจกรรมสนับสนุนนิสิต นักศึกษา สถาปนิกผ่าน ASA Student Workshop ต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี รวมทั้งได้เป็นผู้ก่อตั้งสถาบันสถาปนิกสยามหรือ ISA (Institute of Siamese Architects) ขึ้นที่สมาคมสถาปนิกสยามฯ เพื่อเป็นศูนย์ฝึกอบรมความรู้สมาชิก ศูนย์ข้อมูลกฎหมายอาคาร และศูนย์การผลิตเอกสารมาตรฐานทางวิชาชีพให้แก่สมาชิก เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นในการพัฒนาวิชาชีพสถาปัตยกรรมอย่างเป็นรูปธรรม

สำหรับกิจกรรมประสานความร่วมมือกับต่างประเทศ ในวาระนายกสมาคมสถาปนิกสยามฯ ได้สนับสนุนให้สมาคมฯ เป็นเจ้าภาพในนามประเทศไทย จัดการประชุมสภาสถาปนิกแห่งเอเชีย (ARCASIA) ครั้งที่ 13 ที่จังหวัดเชียงใหม่ในปี 2548 นับได้ว่าเป็นกิจกรรมระดับนานาชาติที่ประเทศไทยได้มีโอกาสแสดงศักยภาพ

ซึ่งถือเป็นเรื่องในระดับ Global ได้ส่งผลกระทบต่อวงการวิชาชีพในประเทศไทยในระดับ Local ทั้งในเรื่องของ APEC Architects หรือ ASEAN Architects เริ่มมีผลกระทบต่อผู้ประกอบการวิชาชีพในบ้านเรามากขึ้นตลอดเวลา การมีสถาปนิกจากต่างชาติทั้งจากประเทศพัฒนาแล้วและประเทศเพื่อนบ้านของเรามาปฏิบัติวิชาชีพในบ้านเราจะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้

เมื่อสถานการณ์ภายนอกเป็นตัวผลักดันให้วงการวิชาชีพของเราต้องมีการปรับตัว ดังนั้นการที่ผู้ประกอบการวิชาชีพในประเทศไทยจะปฏิเสธการมีส่วนร่วมทั้งสังคมโลก หรือปฏิเสธสถาปนิกต่างชาติที่จะเข้ามาออกแบบในประเทศไทย รวมทั้งการปิดตัวเองไม่ก้าวออกไปประกอบอาชีพในต่างประเทศเป็นเรื่องที่เป็นไปไม่ได้ เมื่อเป็นเช่นนี้แล้วการเร่งรัดดำเนินการพัฒนาระบบการประกอบวิชาชีพของไทยให้ชัดเจน ทันสมัย และทันต่อเหตุการณ์จึงเป็นเรื่องสำคัญที่ต้องเร่งกระทำให้แล้วเสร็จโดยเร็ว จึงคิดว่าการเข้ารับตำแหน่งนายกสภาสถาปนิกจะเป็นโอกาสในการผลักดันเรื่องดังกล่าวเข้าสู่วาระแห่งชาติที่สำคัญของสถาปนิกและผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมทุกสาขาได้ ประกอบกับที่ผ่านมาจากประสบการณ์การดำรงตำแหน่งนายกสมาคมสถาปนิกสยามฯ ทำให้เห็นว่าการดำเนินงานของสมาคมวิชาชีพทุกสมาคมและสภาสถาปนิกต้องมีความร่วมมือกันอย่างจริงจัง และยังคงรวมทั้งสถาบันการศึกษาสถาปัตยกรรมต่างๆ ที่จำเป็นจะต้องประสานความร่วมมือกันให้เครือข่ายทั้ง 3 ส่วนคือ องค์กรวิชาชีพ สมาคมวิชาชีพ และสถาบันการศึกษาก้าวเดินไปพร้อมกันอย่างเข้มแข็งต่อไป

ACT : น่าสนใจเป็นอย่างยิ่งเลยนะครับท่านนายก นับเป็นวิสัยทัศน์หลักหรือเป้าหมายหลักที่สภาสถาปนิกตั้งเป้าไว้ที่จะกระทำให้สำเร็จในวาระการบริหารงานของท่านครับ

นอกเหนือจากการพัฒนามาตรฐานและยกระดับการปฏิบัติวิชาชีพสู่สากลแล้ว ท่านนายกฯ มีเรื่องเร่งด่วนหรือมีนโยบายเร่งด่วนที่เกี่ยวกับการบริหารจัดการสภาสถาปนิกอย่างไรครับ

นายกสภาสถาปนิก : มีความพยายามทำให้หน่วยงานภายในสภาสถาปนิกมีการจัดแบ่งรูปของการจัดการให้เป็นฝ่าย หรือหน่วยงานที่ชัดเจน มีองค์กรที่เหมาะสม มีบุคลากรเพียงพอ และมีสถานที่ทำงานที่สะดวกสบาย รวมถึงมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่เกื้อกูลให้การทำงานมีประสิทธิภาพสูงสุด อันเนื่องมาจากภาระงานที่เพิ่มมากขึ้นของสภาสถาปนิก การกำหนดภาระหน้าที่ความ

รับผิดชอบของเจ้าหน้าที่สนับสนุนจึงเป็นสิ่งจำเป็นเพื่อเพิ่มศักยภาพในการให้บริการสมาชิกสภาฯ ให้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้การทำงานของคณะอนุกรรมการและคณะทำงานด้านต่างๆ ของสภาสถาปนิกก็มีจำนวนมากขึ้น การบริหารจัดการภายในองค์กรให้มีระบบระเบียบที่ชัดเจนจึงเป็นสิ่งจำเป็นเร่งด่วนที่ต้องกระทำอีกเช่นกัน ดังนั้นการผลักดันให้เกิดการก่อสร้างอาคารสภาสถาปนิกแห่งใหม่ที่ได้จัดการประกวดแบบแล้วเสร็จ จนปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนจัดหาผู้รับเหมาก่อสร้างและตั้งเป้าไว้ว่าจะเปิดให้บริการสมาชิกได้ในสิ้นปี 2552 นี้จึงถือเป็นภารกิจหลักสำคัญที่ต้องดำเนินการให้ลุล่วง

ACT : ต่อเนื่องในประเด็นนี้ะครับ ไม่ทราบที่ท่านนายกสภาฯ เห็นว่าจะมีการเปลี่ยนแปลงของสภาสถาปนิกที่จะเกิดขึ้นหลังการก่อสร้างอาคารถาวรอย่างไรบ้างครับ

นายกสภาสถาปนิก : การเปลี่ยนแปลงของสภาสถาปนิกที่จะเกิดขึ้นหลังการก่อสร้างสำนักงานถาวรประเด็นสำคัญคือ การยกระดับมาตรฐานการให้บริการสมาชิกให้ได้รับความสะดวกสบายมากขึ้น การก่อสร้างอาคารสภาสถาปนิกเป็นส่วนหนึ่งของการจัดเตรียมพื้นที่ทางกายภาพและสภาพแวดล้อมให้อยู่ในทำเลที่ตั้งและพื้นที่ใช้งานที่สมบูรณ์มีความพร้อมในการอำนวยความสะดวกต่อกิจกรรมต่างๆ ของสมาชิก และสามารถให้บริการในการจัดประชุม และสัมมนาการแก่สมาชิก เพื่อให้การทำงานที่มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

รวมทั้งเมื่อพิจารณาถึงนโยบายสำคัญในวาระการบริหารสภาสถาปนิกคือ การเปิดตัวสภาสถาปนิกและผู้ประกอบวิชาชีพสู่เวทีสากลแล้ว สถาปนิกไทยก็ควรที่จะมีบ้านหรือสถานที่ที่มีความสง่างามเพื่อใช้ในการประสานงานทางวิชาชีพกับสมาชิกเพื่อนบ้านในเวทีสากล และมีความเชื่อว่าสถาปนิกหรือผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมจากประเทศเพื่อนบ้านหรือแม้แต่จากประเทศที่อยู่ห่างไกลจะมีโอกาสเข้ามาเยี่ยมเยียนและทำงานร่วมกันมากยิ่งขึ้นอย่างแน่นอน และยังเชื่ออีกว่าการมีสภาสถาปนิกที่มีความสมบูรณ์ เข้มแข็ง ทั้งส่วนกายภาพ การบริหารจัดการ และตัวสมาชิก ผู้ประกอบวิชาชีพเองจะเป็นสิ่งที่ทำให้การประสานงานหรือการทำงานร่วมกับเวทีสากลเป็นไปได้โดยสะดวก

ACT : ครับ สำหรับรายละเอียดความเป็นมาเรื่องก่อสร้างอาคารสภาสถาปนิกแห่งใหม่ ท่านสมาชิกสามารถเปิดอ่านได้อย่างเจาะลึกในวารสาร ACT ฉบับนี้เลยนะครับ คราวนี้เรามาเรียนถามให้ละเอียดถึงแนวทางการพัฒนาการปฏิบัติ

วิชาชีพสถาปัตยกรรมในทุกสาขาที่ท่านได้วางแผนไว้ จะเป็นที่ไปในลักษณะใดบ้างครับ

นายกสภาสถาปนิก : จุดเริ่มต้นเห็นว่าจะต้องเร่งทำความเข้าใจกับสมาชิกในเรื่องแนวทางการพัฒนาวิชาชีพสถาปัตยกรรมสู่สากลเหมือนในต่างประเทศของสภาสถาปนิกเพื่อให้เกิดบรรทัดฐานการทำงานในลักษณะเดียวกัน อันได้แก่ กิจกรรมสองส่วนหลัก คือ การจัดระบบสถาปนิกฝึกหัด (Internship Development Program : IDP) ของสถาปนิกใหม่ และการพัฒนาวิชาชีพอย่างต่อเนื่องของผู้ประกอบวิชาชีพ (Continuous Professional Development : CPD) ซึ่งยังมีสมาชิกอีกเป็นจำนวนมากยังขาดความเข้าใจหรือรับรู้ข้อมูลการเปลี่ยนแปลงสำคัญนี้ กระบวนการดังกล่าวจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงบางอย่างในการควบคุมการประกอบวิชาชีพเพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางปฏิบัติที่กระทำกันอยู่ในเวทีโลก นอกจากนี้ยังมีผลเกี่ยวเนื่องไปยังการแก้ไข หรือการยกเว้นข้อบังคับใหม่ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมสองส่วนนี้ และข้อบังคับอื่นๆ เพื่อให้ทันสมัยและสอดคล้องกับภาวะการณ์ปฏิบัติวิชาชีพในปัจจุบัน และครอบคลุมวิชาชีพสถาปัตยกรรมทั้ง 4 สาขา ตลอดจนการแก้ไขกฎกระทรวง กำหนดการปฏิบัติวิชาชีพให้เป็นไปตามความประสงค์ของสมาคมวิชาชีพ เรื่องราวเหล่านี้เป็นเรื่องที่คณะกรรมการสภาสถาปนิกมุ่งที่จะทำให้เกิดขึ้น ซึ่งต้องใช้เวลาในการแก้ไขมากพอสมควร เพราะการประกาศหรือบังคับใช้ข้อกำหนดหรือข้อบังคับต่างๆ ของสภาสถาปนิกต้องเป็นไปด้วยความรอบคอบชัดเจน เพื่อให้เป็นที่ยอมรับของมวลสมาชิกต่อไป

ACT : ครับ IDP และ CPD เป็นเรื่องสำคัญที่สมาชิกทุกท่านต้องติดตามกันต่อไปนะครับ เพราะจะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในวิชาชีพของเราโดยตรงเลยทีเดียว คำถามต่อไป อยากเรียน

ถามว่าสภาสถาปนิกมีโครงการความร่วมมือหรือมีกิจกรรมความเชื่อมโยงระหว่างสภาสถาปนิกกับสมาคมวิชาชีพอย่างไรบ้างครับ

นายกสภาสถาปนิก : สมาคมวิชาชีพทุกสมาคมควรร่วมมือกันผลักดันให้สมาชิกทั้งหมดได้มีการพัฒนามาตรฐานการปฏิบัติงานให้มีความสมบูรณ์ เหมาะสมและทันเวลา สภาสถาปนิกได้พยายามเชื่อมโยงให้สมาคมวิชาชีพทั้ง 4 สาขาเข้ามามีส่วนร่วมวางแผนการพัฒนาและรับรู้ข้อมูลอย่างต่อเนื่องในลักษณะของอนุกรรมการที่เกี่ยวข้องกับงานด้านต่างๆ สำหรับในระดับนโยบายและการกำหนดแนวทางการทำงานสภาสถาปนิกได้มีการพูดคุยกับสมาคมวิชาชีพต่างๆ ทุก 3 เดือนเพื่อปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนข้อมูล และปรับเปลี่ยนความคิดเห็นต่างๆ ให้มีความสอดคล้องกัน นอกจากนี้ยังมีอีกองค์ประกอบส่วนหนึ่งซึ่งสภาสถาปนิกจะละทิ้งไม่ได้คือ สถาบันการศึกษาสถาปัตยกรรม ในทางปฏิบัติ สภาสถาปนิกได้ส่งตัวแทนเข้าไปดูแล ช่วยเหลือ และให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาการศึกษาสถาปัตยกรรมผ่านการประชุมของสภาคุณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย เพราะตั้งความหวังไว้ว่าต้องปรับให้ทั้ง 3 องค์การที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสถาปัตยกรรมคือ สภาสถาปนิก สมาคมวิชาชีพ และสถานศึกษา สามารถทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพในที่สุດ

ACT : ในประเด็นการมีส่วนร่วมของบทบาทวิชาชีพกับสังคมและประชาชน ท่านนายกสภาฯ เห็นว่าสมาชิกหรือผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมในสาขาของท่านจะมีส่วนรับผิดชอบกับสังคมได้อย่างไร

นายกสภาสถาปนิก : ในอดีตที่ผ่านมาจนปัจจุบันสภาสถาปนิกพยายามสร้างความเข้าใจในบทบาทของ

FACT FILE

สภาสถาปนิก



ความเป็นมา

1. ปีที่ก่อตั้ง : พ.ศ. 2543
2. การดำเนินงาน : องค์การอิสระมีฐานะเป็นนิติบุคคล

วัตถุประสงค์

1. ส่งเสริมการศึกษา การวิจัย และการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม
2. ส่งเสริมความสามัคคีและไกลเกลี่ยข้อพิพาทของสมาชิก
3. ส่งเสริมสวัสดิภาพและผดุงเกียรติของสมาชิก

4. ควบคุมความประพฤติ และดำเนินงานของประกอบวิชาชีพให้ถูกต้องตามมาตรฐานและจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสถาปัตยกรรม
5. ช่วยเหลือ แนะนำ เผยแพร่ และให้บริการทางด้านงานวิชาการต่างๆ แก่ประชาชน และองค์การอื่นที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการและเทคโนโลยีทางสถาปัตยกรรม
6. ให้คำปรึกษาหรือข้อเสนอแนะต่อรัฐบาลเกี่ยวกับนโยบายและปัญหาด้านสถาปัตยกรรม รวมทั้งด้านเทคโนโลยี
7. เป็นตัวแทนของประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมของประเทศไทย
8. ดำเนินการอื่นตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

3. กรอบอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาปนิก

1. ออกใบอนุญาตฯ ให้แก่ผู้ขอประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม
2. พักใช้ใบอนุญาตฯ หรือเพิกถอนใบอนุญาตฯ

วิชาชีพและการให้บริการของวิชาชีพต่างๆ ที่มีต่อสังคม และกับประชาชนมาโดยตลอด โดยเฉพาะการมีส่วนร่วม แสดงความคิดเห็นในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพในเวทีสาธารณะ ตัวอย่างสำคัญจะเห็นได้จากการให้ความเห็นต่อการก่อสร้างอาคารรัฐสภาแห่งใหม่ต่อรัฐบาล หรือในอดีตสภาสถาปนิกก็มีส่วนร่วมในการฟื้นฟูพื้นที่ ภัยพิบัติสึนามิผ่านงานสถาปัตยกรรมอย่างครบถ้วนทั้ง 4 สาขาวิชาชีพ กิจกรรมเหล่านี้เป็นสิ่งที่สภาสถาปนิกพยายามประชาสัมพันธ์สู่สังคมและประชาชนให้มากที่สุด เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการรับบริการออกแบบก่อสร้าง และการใช้บริการผู้ประกอบการวิชาชีพทั้งหลาย ได้อย่างถูกต้องตามความต้องการให้มากที่สุด และถือเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของสังคมต่อผู้ประกอบการวิชาชีพสถาปัตยกรรมทุกสาขา

สำหรับประเด็นความรับผิดชอบต่อลูกค้าและสังคม สภาสถาปนิกได้ดำเนินการผ่านคณะกรรมการ จรรยาบรรณสภาสถาปนิก โดยมีการปรับปรุงข้อบังคับที่เกี่ยวข้องให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น รวมทั้งปรับปรุง การบริหาร จัดการและการกำกับดูแลการปฏิบัติ วิชาชีพให้มีความเข้มแข็งมากขึ้น เพื่อให้สามารถ ดูแลสมาชิกให้ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความซื่อสัตย์ ซื่อตรง ต่อผู้ว่าจ้างออกแบบ นอกจากนี้การ ประชาสัมพันธ์ความรู้เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพต่อ ผู้ประกอบการวิชาชีพ และนิสิต นักศึกษาสถาปัตยกรรม เป็นสิ่งที่สภาสถาปนิก กำลังดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ต่างๆ ของสภาสถาปนิกต่อไป

ACT : เรื่องของจรรยาบรรณเป็นเรื่องที่ต้องรณรงค์ ให้สมาชิกให้ความสำคัญและปฏิบัติให้สอดคล้อง กับข้อบังคับดังกล่าวอย่างต่อเนื่องนะครับ ท่าน สมาชิกสามารถติดตามข้อมูลและเนื้อหาเกี่ยวกับ

จรรยาบรรณวิชาชีพของเราในวารสาร ACT ฉบับนี้ และฉบับต่อๆ ไปได้เช่นกันครับ

ACT : มาถึงประเด็นสุดท้าย ไม่ใช่คำถามนะครับ แต่เป็นเรื่องฝาก ไม่ทราบที่ท่านนายกฯ จะมีเรื่อง โดยอยากฝากเป็นข้อคิดให้สมาชิกหรือไม่ครับ

นายกสภาสถาปนิก : ขอขอบคุณครับ เรื่องที่อยากฝาก ให้สมาชิกทุกท่านได้ตระหนักไว้คือ ในกาปฏิบัติ วิชาชีพของท่านไม่ว่าจะอยู่ในบทบาทหน้าที่หรือสาขา วิชาชีพใด สิ่งที่ควรยึดถือคือ ความซื่อสัตย์สุจริต ความจริงใจ และความตั้งใจในการปฏิบัติวิชาชีพของตน เป็นสำคัญ และสิ่งที่อยากเป็นข้อคิดอีกประการคือ ในการพิจารณาเรื่องราวต่างๆ หรือการรับทราบข้อมูล ข่าวสารใดๆ สมาชิกทุกคนควรมีความคิดที่กว้างขวาง ควรพิจารณาและมองประเด็นปัญหาและทางแก้ไขใน ภาพกว้างหรือภาพรวม อย่ามองเพียงแต่ประเด็นเล็กๆ หรือเฉพาะประเด็นปัญหาของตนเพียงจุดเดียว เพราะ นโยบายหรือการบริหารจัดการของสภาสถาปนิกถือได้ ว่าเป็นตัวแทนวิชาชีพ ในภาพรวมจึงต้องคำนึงถึงผล ประโยชน์ใน ส่วนรวมก่อนเสมอ ดังนั้นการดำเนินการ บางประการย่อมมีทั้งผู้ได้รับประโยชน์และเสียประโยชน์ ไปบ้าง และบางประเด็นในการตัดสินใจดำเนินการด้าน ต่างๆ ของสภาสถาปนิกก็อาจมีผลทั้งทางบวกและลบ แต่หากสมาชิกมีการพิจารณาข้อมูล สาเหตุ หรือที่มา ที่ไปของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ตลอดจนมีโอกาสพิจารณา ผลประโยชน์ของวิชาชีพที่จะเกิดขึ้นต่อส่วนรวมเป็น ลำดับแรกแล้ว เชื่อว่าการดำเนินการของสภาสถาปนิก ต่อไปนี้จะ เป็นไปด้วยความรวดเร็วและมั่นคง อันจะส่ง ผลดีต่อสมาชิกและวิชาชีพสถาปัตยกรรมอันเป็นที่รัก ของเราต่อไป ขอขอบคุณครับ ■

3. รับรองความรู้ ความชำนาญในการประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม
4. เสนอแนะรัฐมนตรีเกี่ยวกับการกำหนดและการเลิกสาขา วิชาชีพสถาปัตยกรรม
5. ออกข้อบังคับสภาสถาปนิก
6. ดำเนินการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของสภาสถาปนิก

จำนวนสมาชิก ณ ปัจจุบัน
สมาชิก ณ ปัจจุบัน 16,183 คน

ค่าธรรมเนียมสมาชิกและค่าบำรุง

ค่าจดทะเบียนสมาชิก

ประเภทสามัญ / วิสามัญ 500 บาท

ค่าบำรุงรายปี

ประเภทสามัญ 500 บาท

ประเภทวิสามัญ (ผู้มีสัญชาติไทย) 300 บาท

ประเภทวิสามัญ (ผู้ไม่มีสัญชาติไทย)	3,000 บาท
ค่าบำรุงราย 5 ปี	
ประเภทสามัญ	1,000 บาท
ประเภทวิสามัญ (ผู้มีสัญชาติไทย)	600 บาท
ประเภทวิสามัญ (ผู้ไม่มีสัญชาติไทย)	6,000 บาท

สถานที่ติดต่อ / เว็บไซต์

อาคารศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ถนนวิสุทธิ กษัตริย์ แขวงบางขุนพรหม เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทร. 0-2280-8880-1

โทรสาร. 0-2280-8882

Website : www.act.or.th

E-mail : office@act.or.th